

المصور

العدد ٢٥ - شهر ربيع الأول ١٩٧٢ م
١٠ - يناير ١٩٥١ م



٤ سنوات من عمر السد العالي

زيارة البابا للأراضي المقدسة .. بالألوان!

مؤتمر القمة العربي .. كيف استعدت له القاهرة؟

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي « ٢٠ » عدداً
ل ج ع ح م - جنيهاً - في السودان
جنيهاً سودانياً - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيهاً
ونصف - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في
سائر أنحاء العالم ٢ جنيهاً أسترلينياً
والقيمة تسدد مقدماً لقسمة الاشتراكات
بدار الهلال : ل ج ع ح م - والسودان
بحواله بريدياً - في الخارج بتحويل أو
بشيك مصرفي - قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

شمن التسليم

قطر والبحرين ٢٠ آية ... طرابلس
٩٠ ملدا ... ليبيا : بنغازي ٨٠ ملدا
... الجزائر ١٢ فرنكا ... المغرب ٩٠ فرنكا



صورة الظلاف

مع العام الرابع دخلت القوات المسلحة
معركة السيد العالي بجهنمها وضفافها
الشريفة : ان هذا الضلع - بفحص فاع
النيل ليكتب تقريره عن تطور بناء جسم
السيد العالي الامني تحت المياه

١ - منقشات ومفيدات في بيتي

• سيد الاستاذ : تحية واحترام - ماذا يجب ان يكون في بيتي من المنقشات،
بحسب القرويات .. انا متزوج ولدي ولدان وبناتان يدرسون في المدارس الثانوية
والكلية العلمية - وانا قادر على ان اوفر لاسراري بعض المنقشات او المفيدات فسانا
تفرض على مع خالص الشكر ..

• حسن خليل
• انا كنت قادراً كما تقول وتريد ان يكون في منزلك السيد بعض المنقشات
و المفيدات - فاني اترح عليك مايلي :

١ - آلة تايرايتر الى الآلة الكاتبة - هذه ضرورية جداً لشبابنا الصاعد من فنانين
وفتيات : فهي المستقبل القادم لا تستغني عنه ولا يستغني فني عن هذه الآلة الكاتبة -
وقد شاهدنا في المؤتمرات العالمية كبار الساسة - ورجال الاقتصاد والصحفيين
يعملون معهم آلات التايرايتر ليكتبوا بها خواطهم وارقامهم ومقالاتهم بسرعة البرق
وفي كل وظائف الصالح وشركات القطاع العام لا يستغني موظف ولا تستغني موقفة
عن هذه الآلة الضرورية ..

٢ - وفي باب المنقشات - يمكنك ان تكتف فادراً ان تشتري آلة سينما تسجل
فيها صور افراد الأسرة - وما الله وامتع هذه المنظر السينمائية المنزلية منعماً يكر
الصغار ويتزوجون بعد عدة اعوام ..

٣ - ولا بد من - ريكوردر - اي آلة تسجيل - يسمح لكل اصواتهم ومنقشاتهم
بعد زمن طويل - وانا - شخصياً - احب ان اسجل لفظاتي هي اللفظ التي استمع
فيها الى محاضراتي السجدة منذ ثلاثين عاماً ..

٤ - ولا بد من - كاميرا - اي آلة فوتوغرافيا لتسجل صور افراد الاسرة والاقارب
والاصدقاء ومشاهد الرحلات وترتب في البومات منظمة بتواريخها ومناسباتها ..

٢ - القرآن والقاموس

وجاني خطاب من الاستاذ احمد عيسى يسألني فيه عما يجب ان تستكمل به
الجامعات - علومها في مختلف الكليات ؟

واذ ان - تفسير القرآن - يجب ان يدرس في الجامعات - ولا يغنى عن هذا ان
يحفظ القرآن الكريم في المدارس الابتدائية او الثانوية حيث تكون اذهان الطلبة
الناشئين غير ناضجة لتستوعب الكفاية لاستيعاب القرآن وتفسير آياته وهو منبع
• الدين الاسلامي • العمل والعلم والعقيدة والاخلاق • وليس ادل على ذلك من اننا
ونحن في هذه السن المرحلة من العمر - ونحن على قدر كبير من كفاية السنين
الطوال ما نزال عاجزين عن ان نفهم بعض الآيات الكريمة وبعض الاحكام الشرعية
و • الجامعات • اول واجدر بهذا التفسير .. ولا يرد على هذا بان - الازهر • يتولى
هذه المهمة مع معانده فان - علم الدين - يجب ان يكون من حق الجميع - ومن
واجب الجميع ..

وتلك حدث اخيرا في ندوة يومية بالنادي الاهل لقم بعض كبار المثقفين
والادباء انهم اختلفوا على بعض الالفاظ العربية ومصادرها ومنشأها فطعنوا الى
القاموس وكانت اللجنة المنظمة انهم اكتشفوا معاني ومتراجمات عديدة غريبة
عليهم ولم يعلموا بها فلا بد من المزيد من الاهتمام بعلوم اللغة العربية في كليات
الادب لتكون المعرفة كاملة للالفاظ واصولها ومنشأها ومصادرها ..

٣ - كثرة النسل

وخطاب اخر من السيدة - هدية حلمي - تقول فيه انني عنت كل العناية بلمت
نظر المسؤولين الى الخطر الاكبر الذي يهدد الجمهورية العربية المتحدة من • كثرة
النسل • وزيادة عدد السكان وتطلب الى المزيد دليماً مما كتبه وقلته في محاضرات
جامعية والذاعة منذ ثلاثين عاماً .. والواقع ان البلد يستضيف كل عام مالا يقل عن
• لماناة ألف • سف حديد • وكل اصلاح مهما عظم شأنه • ومهما بلغت
لطاقته لا يمكن ان يواجه • كثرة النسل • وزيادة عدد السكان فلا بد من ان تصافر
جهود الدولة والصحافة والاذاعة والتنظيميون والمختصون بمنح التحمل في اعداد حمله
واسعة النطاق تستمر شهوداً لمقاومة هذا الخطر بكل وسائل الطب والتوعية والتطهير
والانذار ..

٤ - بالعمل والقسطاس .. والمدينين والمديعات !

الاستاذ عيسى منول من اشهر الصحفيين والكتاب مع انه لا يعمل بالصحافة ولا ينتمي لاية جريدة ومع هذا فان كتاباته القزيرة
تلا كل الصحف - وهو مواظب دائماً على توزيع الكافيه وتلقاته على الصحف والمجلات بالعمل والقسطاس !

وهو بعض المصور اليوم يسطور لطيفة يقول فيها : • لي رجاؤ او التمسك من اخواننا المدينين والمديعات • اعتقد انه
يجتهد التلحم والتشرف في قراءة ما يدعونه من نشرات اخبارية او غيرها .. هذا الرجاؤ هو ان يقولوا هذه النشرات مرة
او مرتين قبل اناعتها على الهواء حتى يجتنبوا اذنانا ما تعانيه من اخطاء لغوية او جغرافية تجعل القسطاسية اجسادنا في
بلاد الانجليز !

وعند حق والله الاستاذ عيسى منول لكثيراً ما تنظر اصول اللغة ومصالح الكرة الارضية على الهواء بعض المدينين
والمديعات ..

٥ - من اجل اولاده !

المواطن احمد عيسى احمد فطاب المعلن بشارع سكة الهجامة بمنزل بدر فطاب التمودجي بعوار مصنع الحديد بصحر القديمة
يعتد لنا بهذه الاستقامة !

• الخطات ودلعت لمن الخفا عشر سنوات بليمان طرة • وخرجت الى التود الى الحياة منذ شهر ليلة • ومع انني اتمتع اليوم
بكامل حريتي الا ان الياس بلغ على ان اعود الى السجن !

• طرقت كل الابواب بحثاً عن عسل شريف ففشلت • ولكني صرحت حتى كتابة هذه السطور على المصروب من مزيج من
الانحراف فكيف السبيل ؟ • لا اريد ان اعيش حالة على المجتمع • اريد ان اعمل .. ان اكلم وانصت من اجل لقمة العيش
• من اجل اولادي الابرياء •

وتعفي سطور رسالته تروي قصته بانه • وفي اعتقادي ان السيلة الرجعية المذكورة حكمت ابوزيد ان تترك المواطن احمد عيسى
في دواية الياس التي تعكس عنها سطور خطابه • يقيني انها ستمد له يد الملوقة وتفتح له الباب لعمل شريف يكسب منه
عيشه • من اجل اولاده !

حدث
الاسبوع
بالألوان

أول بابا يجمع إلى مهد المسيح

موكب البابا يخترق شوارع القدس



أول بابا يجج إلى مهد المسيح

كانت مفاجأة يوم أعلن البابا أنه يعتزم الحج إلى الأراضي المقدسة . أنها أول زيارة من نوعها منذ ١٩٠٠ سنة . أثارت الفكرة ضجة كبرى وثارَت العاصفة نتيجة المناورات الإسرائيلية . أعلن البابا أن الزيارة للصلاة والحج فقط . . هبات العاصفة ! . . أن (المصور) ينشر صور هذا الحدث

كوبري الملك عبد الله . وقف تحت الكوبري في المكان الذي مهد فيه المسيح . ودقت النواقيس في جميع الكنائس عندما بدأ البابا سيره في طريق الآلام الذي سبق أن سار فيه المسيح حاملا صليبه منذ ألفي سنة . ووسط المرتلين من الرهبان وقف البابا في ١٤ مكانا سبق أن وقف فيها المسيح . . . حتى إذا وصل إلى كنيسة الصريح المقدس أقام قداسا كبيرا وفي صباح الأحد استقل البابا سيارة لا ينقل منها الرصاص إلى إسرائيل ، ليوزر الناصرة ، وبحر الجليل ، وجبل تابور ، وحائط المشاء الأخير . وعاد إلى القدس العربية في المساء . . . وفي صباح الاثنين زار بيت لحم وأقام قداسا في كنيسة المهد ، وألقى خطابا دينيا جامعاً . . . ثم استقل الطائرة عائدا إلى روما



ليزور البابا الأماكن الدينية على الطريق . ثم دخل المدينة المقدسة في الرابعة والنصف مساء واستقبل استقبالاً يعادل ما لقيه المسيح منذ ألفي عام . حاصره الجماهير في القدس أكثر من مرة . استخدم الجنود كمعوي البنادق لتفريق الجماهير . نزل البابا عند

زيارتي هنا ذات طبيعة دينية بحتة . . . وسوف نصلي من أجل السلام ، واتباع الوصايا العشر التي تدعو إلى المحبة واحترام كل إنسان للآخر . وفي رفقة الكاردينال بوجين تيسران غادر البابا مطار عمان في طريقه إلى القدس . وتوقف الركب مرتين

ففي البابا يوم الجمعة الماضي في الصلاة استعدادا لبدء رحلته التاريخية . استقبلت روما والفاتيكان للرحلة . أجريت تجربة على الطائرة لاختبار سلامتها ، استعدت عمان لاستقبال البابا . تدفق الفان من مرسل ومصورى الصحف على القدس لتغطية آباء الزيارة

في صباح السبت أقام البابا قداس الصباح ، ثم سار موكبه بين دقات الطبول وألحان المزمار والأبواق إلى مطار روما . وفي العاشرة غادر المطار ، لينزل في حراسة الطيران الأردني في مطار عمان ، بعد رحلة وسط عواصف شديدة استغرقت ٤ ساعات

ووسط طلقات المدافع والنشيد الوطني للدولتين رحب الملك حسين بالبابا . . . وأكد البابا أن

البابا أثناء مسيلاته في كنيسة البشارة وهو يسلم البقرة ليتم مراسم الصلاة . . . لقد أقيمت هذه الكنيسة في المكان الذي نزل فيه جبريل على العذراء مريم ليشرها بأنها اختارت أما للسيد المسيح عليه السلام





اليابا يقبل الحجر الذي كان الحج مكانا عليه وهو يصلي في بستان الزيتون لحظة قبله يهودا الاسخريوطي وسلمه لعميره الالم

اول مرة يركب فيها احد الياباوات الطائرة . بل انها
اول مرة منذ ١٥٠ عاما يطار فيها اليابا ايطاليا !

كان الملك حسين في استقبال اليابا عند وصوله الى مطار
عمان . وراءه على يدهم حيا متغيا لمحجياتها



فقدم الاسرائيليون لليابا
عند وصوله للناصرة ميديا
لهبة كاتارية قبلها بنحفل



• اقلب الصفحة من فضلك •



في الطريق من عمان الى القدس وقف البابا يرداه الابيض على سفاف نهر الاردن وسلاوة مياهه العذبة

في الطريق الى القدس حج البابا الى الامكنة التي سبق
ان مر بها المسيح - ولى الجنود يوسعون له الطريق

البابا يرفع يديه ليرد التحية على حوذية في المطار وهو في طريقه الى الطائرة عائدا الى روما





سنوات من عمر..

السد العالي



انه تذكاري يتناسب في فخامة ويتناسب في فوائده ويتناسب في آثاره مع عظمة الامة التي انشأته!
انه تذكاري حي وليس مجرد حجر اصم تلقى الزهور من حوله في المناسبات . انه حياة جديدة
ومتجددة ، انه قوة دافعة للتطور . . هكذا قال جمال عبد الناصر عن السد العالي منذ
اربعة سنوات ، واليوم يحتفل السد العالي بعيد الرابح انها قصة كفاحنا . اسمع القصة

٣ وبدانا بنش
مطارا بجانب
السد ، وشققنا
الطرق المعبدة اليه
عبر جبال الجرايت
الصلدة وبدأت الدنيا
تحدث عن السد
الذي يتكلف (٠.٤)
ملايين جنيه شاملة
محطة الكهرباء
واسفرت ابحاث
الشراء عن تقسيم العمل
في السد الى مرحلتين
.. تنتهي الاولى منها في
١٥ مايو سنة ١٩٦٤ .



١ لم تكن الثورة قد
سلخت من ممرها اكثر
من ٧٥ يوما حين افرت فكرة
مشروع انشاء سد عال يحجز
امامه مياه الفيضان التي
تذهب سدى ، مع ان عدد
السكان في بلادنا يتزايد
بسرعة لا تتناسب مع الرقعة
الزرورية ! وقد أبدت امريكا
الموافقة على تمويل السد ثم
سحبت عرضها .. فامسنا
شركة القناة لتنفق من دخلها
على بناء السد .. وهنا وقع
المعوان على بور سعيد



٢ وصمد شعبنا للمعوان ، وبهرت العالم انتصارات الشعب الصغير الذي
تمسك بارادة الحياة وفهر صناع الموت . وعرض الاتحاد السوفيتي
مشروعا لانشاء السد العالي . وبدأ الخبراء العالميون وعلماء السدود يطرون
الى الموقع المختار ليجروا دراساتهم وابحاثهم على المشروع الذي صمم ليكون
في حجم الهرم ١٧ مرة ! وليضيف للدخل القومي ٢٥٦ مليون جنيه كل عام .



٤ وذهبت قافلة من العلماء العرب والسوفييت لتجرب ابحاثا علمية عند
الموقع . وقد فحصت قاع النيل وقررت اين تشق الانفاق ،
واختبرت الرمال والطين الاسوانى لتتقن منها ما يدخل في جسم السد

٥ وكان أول عمل هائل في موقع السد حفر نفق المواصلات بطول ٦٠٠ متر ومن هذا النفق بدأ حفر الانفاق الستة في اتجاه الجنوب ، وفروعها الاثنى عشر في اتجاه الشمال . فان المرحلة الاولى تتكون من حفر الانفاق وقناة التحويل والبناء محطة الكهرباء والسد الجزئي الامامي بارتفاع ٥٠ متر فوق قاع النيل وطوله ٥٥٠ مترا .



٦ وفي ٩ يناير سنة ١٩٦٠ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الاساس ونسف ٢٠ الف طن من الصخور في مجرى قناة التحويل وكان معه الملك محمد الخامس والقوللى . يومها قال الرئيس اننا نعتبر السد العالي النصب التذكاري لحركة العرب . ثم قال الميثاق . ان هذا السد أصبح رمزا لارادة الشعب وتصميمه على صنع الحياة .



٧ واطلقت زيارة الرئيس للسد وعبارةاته للعاملين فيه كوا من الحماسة فيهم فراحوا يعملون ٢٤ ساعة كل يوم . ومن أهم الاعمال التي الجزوها بحريق الرمال من البر الغربي الى البر الشرقي عبر هذه الابواب التي تسير فيها الرمال لتشون . وقد امكن تشوين ما يوازي حجم الهرم الاكبر مرتين من الرمال اللازمة



٨ ويقوم المقاولون العرب بأكثر اعمال السد العالي . وقد بدأ حفر قناة التحويل في خور كوندى بطول ١٩٥٠ مترا منها ١١٥ مترا طول الجزء الامامي . ثم تسير المياه في الانفاق الستة لتصل الى الجزء الخلفي من القناسة وطوله ٤٨٥ مترا . ان بناء محطة توليد الكهرباء بدأ عندما وصل عمق الحفر في قناة التحويل الى المستوى المطلوب لها من قبل .



أولئك المستعملة من فضلكم



سنوات

من عمر السد العالي



١ وكان حفر الانفاق الستة ،
بامتدادها حين ينقسم النفق
الى فرعين عند المخرج . . . يمتد
على قدم وساق! ان القطر الداخلي
لكل نفق ١٥ مترا ، ومجموع اطوال
الانفاق ٢٠٣٠ مترا ان المهندسين
العرب اثبتوا كفاءة شهادتها الخبراء
السوفييت في عملية حفر الانفاق
التي تعتبر احدى مراحل بناء السد



١٠ ان السد العالي جامعة للعمال العرب ان ورش التدريب انشئت لتعد
العمال المهرة للسد ، ثم انشئ مركز تدريب السد بميزانية قدرها
ربح مليون جنيه ليعمل عمال المرحلة الثانية . ان المهندسين الامريكيين الذين
زاروا السد قالوا ان حماقة امريكا في سحب عرض تمويل السد ضيعت
عليهم فرصة التجربة الكبرى التي كانوا سيخرجون بها من السد العظيم .

١١ وبينما بدأ الاستعمار ينثر الشائعات من عدم صلاحية الآلات
السوفييتية للمعمل في شمس اسوان المحسرة ، وعن عدم قدرة
السوفييت على التلاؤم مع العمال العرب كان كل شيء رائعا في الميدان
الجنوبي ، والتعاون بينهما في اللدونة ، وكانت وزارة السد العالي توفر لهم
المسكن والوجبة الطبية والعناية الطبية والتأمين الاجتماعي . . .



١٢ وبينما كان العمل يمتد في موقع السد الذي اصبح كخلية النحل ، بدأ
تهجير اهالي النوبة الى وطنهم الجديد ، قبل طوفان مياه بحيرة ناصر الذي
سيغرق كل شيء بعد ١٥ مايو . . . ولكن الشركة التي تبني مساكن خشم القرية
لهجير سكان وادي حلفا ابطأت في التنفيذ . وطردتها الحكومة السودانية بعد ان
اكتشفت سوء نيتها وبدأت تبني وتعرض الوقت الضائع بسرعة فائقة للغاية !

١٤ وكان اسر الاكسبر والاور در اجهه هاله في نيسد بحر و حوز
المهندس مسد في سمس در اسد اعلي مع مهندسو وموظفو في
الرفع ، بضمون ارمه راجه ، يعرفون سبه سانه بدم اعص . وبعد بكن
شيء عذته قبل ان يحل موعده - وفي لحنه المتاعمة التي تنطق مره كل عشره ارمه
حاسبون العاملون في السد حاسب الملكين على تنطق الرامد حسي بحر اضميه ،

٣٧) وذلك المصانع السوفيتية ببيع وورد و محطة كهرباء سد عاصي .
هذه المحطة تولد طاقة كهربائية تقدر بحجم ١٠٠٠٠٠٠ كيلو واط ساعة
سويا ، تكفي مشروعاتنا الصناعية واستهلاكنا لندي . يستعمل عدد المحطة
على مر حل تسهي عام ١٩٧١ ١٠٠٠٠٠٠٠ كيلو واط ساعة من محطة الكهرباء
الكهرباء سم في المرحلة ساعة من تسيد وبعدها تسهي اعمل في المرحلة ساعة



١٥) وبدأت عملية رمي الأحجار
والرمال بمجرى النهر لتكوين
السد الحزني الأمامي! وإلى يوم ١٥
مايو العادم سبلى في قاع النيل
٧ ملايين متر مكعب من الصخور
لنحجز المياه أمامها وبدأ تكوين
بحيرة ناصر! إن فرقة من الضمادع
الشربية رجعت إلى السد العالي
لتنكب التفاسير عن قاع النيل

١٦) أن هذا السد الرملى سينسف يوم ١٥ مايو سنة ١٩٦٤ سينسف الرئيس جمال عبد الناصر في حفل يحضره ضيوف من الرؤساء والملوك والاصدقاء . فتصلى المياه لأول مرة في قناة التحويل . ويتغير مجرى النيل لأول مرة في عمر النيل . أن صياقا يجري مع الزمن . على حساب الدقائق والثواني لتتم المعجزة في اوانها وتتحقق الامية العزيزة العالية في مواعيدها



الله

سورة النور



Younger Ladies Wear LVI

أحمد بن بيللا

- من مواليد مدينة الجزائر سنة ١٩١٩
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمسقط رأسه
- كان ضابطا في الجيش الفرنسي سنة ١٩٤٥ بدرجة ملازم
- حين ذلك فرنسا نوادها - رد العنف وأصبح على الحال التي هي سنة ١٩٤٥
- سنة ١٩٤٦ قام بضم عموم على مكتب بومدين وهران - عشرين سنة
- وحكم علىه بالاعتقال والسجن المؤبد
- حرب الـ التحرير سنة ١٩٥٣ بوجها
- بمقاومة الثورة الفرنسية بضم صفوف المقاومة ضد فرنسا
- حاول الفرنسيون قتله أكثر من مرة - لم يروا حله لخطبه هو
- ورفاقه بصف في ١٩٥٦/١٠/٢٢
- أصبح رئيسا للجمهورية الجزائرية
- سبيله عربية لسراجه



عبد الله السالم الصباح

- سبب أن ذلك الحزن الأسطوري
- القديم عمره من سنه
- بول حكم الكويت سنة ١٩٥٠
- آخر منعه الاحتلال للكويت
- ١٨٩٩ في ١٩ / ٦ / ١٩١١
- أعلن دستور الكويت في ١٩٦٢/١١/١١
- أصبح أول مجلس إداري في الكويت في ١٩٦٢/١/٢٩
- شارك الكويت عضوا في الأمم المتحدة
- رقم ١٩٩ في ١٩٦٢/٥/١٢
- أصبح رجل في العالم مشهور بالواسع
- بولي السيد وصاحب الفكر العربي



أهلاً بالرؤساء



الفريق عبد الله السلاف

- من مواليد سنة
- تخرج في مدرسة الهندسة بدمشق في الكلية العربية بدمشق سنة ١٩٣٤
- عاد من العراق إلى لبنان سنة ١٩٣٤
- التحق مع الحزب الشيوعي في لبنان
- كون حصة الإضراب العربية ضد خروج من السجن فاضى عليه مرة أخرى
- انضم إلى الثورة سنة ١٩٤٨ مع القائد العراقي جمال حسبل
- قضى الإمام أحمد على الثورة وسجنه في سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٥٥
- دبر وخلفاء الثورة في الهند
- حارب في الهند في الهند
- أطلق فراسه على الإمام أحمد
- سجن بومدين وأحمد ضد حارب
- التقى بخرج لفراس بومدين
- شارك في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢

الملك إدريس السنوسي

- من مواليد واحة حصون في ١٢ مارس سنة ١٨٩٢
- حله الشيخ محمد علي بن الحسين
- رئيس الأسرة السنوسية في ليبيا ١٨٦٠ - ١٩٨٨
- بولي سنة ١٩٦١ مهتم بالثورة
- السبيل إلى جانب خلافة الأسرة
- تزم الحكم ضد انقلاب من سنة ١٩٦١ إلى سنة ١٩٦٢
- لعب إلى المقاومة ضد ذلك وقبيل
- في الجهاد في أجل وجهه - وحارب
- الأساطير خلال الحروب العالمية الأخيرة
- طلب الأمم المتحدة استقلال ليبيا سنة ١٩٥١
- بول عرس الملكة الشابة لليبيا
- ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥٩



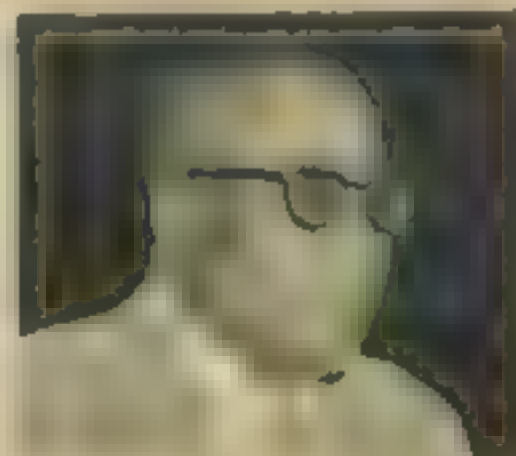
عبد السلام محمد عارف

- في العقد الخامس من عمره
- متزوج وله ستة أبناء
- أبرز أعضاء نظم المصايد الأحرار
- زحف على بغداد ، وإذاع أول بيان للثورة ١١ تموز سنة ١٩٥٨
- كان نائب رئيس الوزراء ووزير دفاع الثورة
- تخاصم مع عبد الكريم قاسم متبعه سفرا للمراق في ألمانيا ، ثم عاد ودمر له محاكمة صورية حكمت باعتداله ، واضطر بحسب ضغط الرأي العام إلى الإفراج عنه واعتقاله في منزله بعد أن أمضى في السجن ٣ سنوات
- قاد ثورة ١٤ رمضان سنة ١٩٨٢
- ٨ شباط ١٩٦٣
- وأعاد للفرق وجهه العربي
- قاد ثورة ١٨ نوفمبر سنة ١٩٦٣
- وفقد على طيفين حزب الشيعين
- اشتهر بالثقة والودع ، بولنديته للثورة



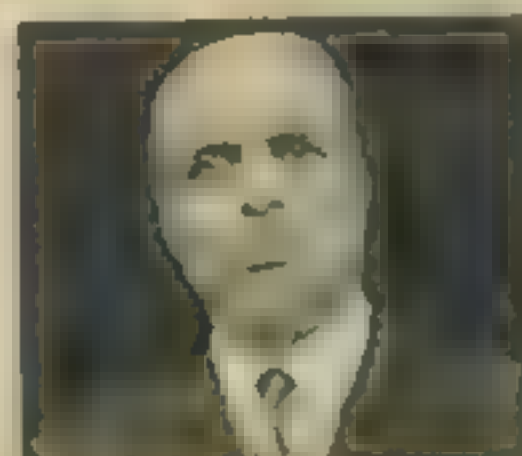
القريب برهيم عيود

- ولد في بلدة محمد كول ، على البحر الأحمر في ١٦ أكتوبر سنة ١٩٠٠
- خرج في المدرسة العربية سنة ١٩١٨
- عين ضابطا متدربا بمصلحة الأشغال العسكرية بالجنرال المصري
- دلفي من ربه لواء سنة ١٩٥٤
- ربه لواء سنة ١٩٥٧
- كون مجلس قيادة الثورة في ١٦ مارس سنة ١٩٥٨ من ١٣ ضابطا
- قاد ثورة الجيش السوداني في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٥٨
- يعمل وسام الاستحقاق العربي
- رئيس الوزراء ، ووزير الدفاع ، ورئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة السودانية



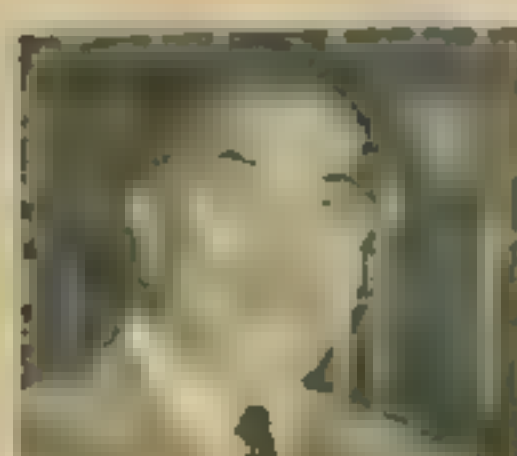
الحبيب بورقيبة

- ولد في ٢ أغسطس سنة ١٩٠٢
- من خريجي كلية الحقوق بباريس
- من سنة ١٩٣٠ - ١٩٣٢ اشتترك في تحرير جريدة صوت تونس
- أثناء الحرب العظمى السورى الجديد في مارس سنة ١٩٣٤ بعد حث اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي القديم
- بعد فرنسا إلى جنوب الصحراء
- من سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٦
- قاد الحركة الشعبية في تونس سنوات ١٩٣٦ - ١٩٣٨
- قضى عليه في أبريل سنة ١٩٣٨ ، وأفرج عنه اللان أنيسا ، استلهم على الطاع الجنوبي من فرنسا في ديسمبر سنة ١٩٤٣
- وقع معاهدة الاستقلال في ٢٠/١/١٩٥٦ ، وسكن أول حكومة تونس
- المنع
- التي ابتكروا نظام الجمهورية في ٢٥/٧/١٩٥٧ ، وأصبح أول رئيس لجمهورية تونس
- سياسته عربة الحرية مستقلة



النواء فتواد شهاب

- من مواليد قرية غريب بصرى
- كمروان في لبنان سنة ١٩٠٢
- خرج المدرسة العربية في دمشق سنة ١٩٢٤ والكلية الحقوقية في باريس سنة ١٩٢٧
- قائد طلة وائتيا من سنة ١٩٢٧ إلى سنة ١٩٣٢
- عين قائدا للحس اللسان بمتحلا
- الفرنسي غريسان في سنة ١٩٥٤
- وعلى في قنده العس ١٣ عاما
- استجاب رئيسا لجمهورية لبنان في سنة ١٩٥٨
- بعثا كتاب التاريخ والمعارف العسكرية
- ثم عائد لبنان بعد توليه رئاسة الجمهورية



والملوك في مؤتمر القمة العربية



الحسن الثاني ملك المغرب

- من مواليد الرباط في ٥ يوليو سنة ١٩٢٩
- حصل على لسان الحقوق سنة ١٩٥١ ودبلوم العلوم الفس
- دلفي مع انه النجل الراحل محمد الخامس إلى كورسكا ثم مدحهم
- تم عاد منه إلى المغرب
- اشترك في المفاوضات بين المغرب وفرنسا التي سبقت عنها اتفاقية استقلال المغرب
- تولى به أول العهد في ٩ يوليو سنة ١٩٥٧
- اعتلى العرش في ٢٦ فبراير سنة ١٩٦١
- له نشاط في المساند العربي والأفريقي ، واشترك في مؤتمر القمة ، ومؤتمر القمة الإفريقي سنة ١٩٦١



الملك حسين

- من مواليد ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥
- تلقى تعليمه الابتدائي في كلسة لبيديا بالاسكندرية ودرس في جامعةairo وكلية ساله هيرست البريطانية
- برلى برس الأركان وهو في السابعة عشرة
- رار العاهدة عبد مراد
- بعد المأزق بالصف ، وركوب العمل ويهوى قيادة السيارات والطائرات
- عمل إلى قراة كتب التاريخ والكتب العسكرية



أمير الحافظ

- كان ضابطا في الجيش السوري
- برسه عهد أركان حرب
- عارض موقفه الحكومة الاستبدادية
- فاضده آل حوسكو ، ثم الأختين
- حب كان ملحقا عسكريا حتى الانقلاب الذي أجبر
- استعاه حزب الشعب لوزاراه
- الدخية في أول حكومة لوزاراه
- عارض ثم خلفه لؤي الأتلي في رئاسة مجلس الثورة ومجلس الوزراء في حكومة حزب البعثين



ملك سعود بن عبد العزيز

- من مواليد الكويت في ١٥ مارس سنة ١٩٠٢
- انتقل إلى الرياض بعد فتحها
- العسل الثالث للملك الراحل عبدالعزيز آل سعود
- اشترك مع والده في أكثر من موقفه لمحاربة أبي الرشد
- في ١٦ مايو سنة ١٩٣٣ فوجئ مجلس الوكلاء والسوري السعودي مبايعة ولما للعهد
- كان وتبا لوزاراه السعودية وقائد
- عاها لقواتها المسلحة أثناء ملك عبد العزيز آل سعود
- تولى به ملكا للسعودية في ٩ نوفمبر سنة ١٩٥٣





تأهلت الاجتماعات الكبرى في الجامعة العربية .
 ميخائيل الكوك والرؤساء حول حرموه
 الحصان بربط الحروف الإجمالية .
 رئيس الجلسة يحث على الوحدة

نشاط . بناء . استعداد . القاهرة الثائرة تستعد لتحتضن حدث الأحداث .
 بعد ٤ أيام انعقد مؤتمر القمة العربي . ماذا أعدت القاهرة للمؤتمر الكبير ؟

القاهرة لمؤتمر القمة

الى الحراف المشوبة على الحمى .
 واعتبر فندق هيلتون لاربعاء السائح
 يصلون الى القاهرة قبل انعقاد
 المؤتمر يوم .. وباندر الدكتور عبد
 القادر حاتم قدر لهم أماكن الإقامة
 في مصر الحيام ثم أحضر لهم فندقين
 عائمين من الاسكندرية والاقصر !

واسمح منى الجامعة العربية
 نغية نحل منذ اليوم الأول الذي وجه
 فيه الرئيس جمال عبد الناصر الدعوة
 للاجتماع . وكان سيد نوفل يلتقي
 بالسفراء في الجامعة ، او يذهب اليهم
 سلمهم المذكرات والوثائق وتسلم
 الردود . بعض السفارات كان يقدم
 الردود قبل أن يتلقى الدعوة ! وكل
 السفارات أعلنت حالة الطوارئ
 وعملت على أعداد التقارير من
 مشكلة نهر الأردن مسئلة
 بدأت الى اليوم لتقديهما للملك
 ورؤساء دولهم عندما يصلون الى
 القاهرة أو عاد عبد الحائق حسونة
 الأمين العام للجامعة العربية الى القاهرة
 بعد أن قطع رحلته في أمريكا اللاتينية
 ليكون على رأس موظفي الجامعة
 العاملين في سكرتارية المؤتمر ..

وقدو فندق هيلتون بأجهزة الارسلان
 الاسلكي والليون ليكون كل ملك
 ورئيس على اتصال مباشر بدولته .
 ورودت القاعات المختارة للصحفيين
 في مبنى المحافظة باللات الارسلان
 التي تستطيع ان تنقل كل اخبار
 المؤتمر الى كل مواسم العالم في
 دقائق . انشئت محطة أذاعة
 داخلية زودها صوت العرب
 بأغان من كل بلد عربي باسمها
 كل ملك ورئيس جناحه . واستعد
 ٨٠ طباخا لتقديم كل أصناف الطعام
 للضيوف ابتداء من الكسكسي المغربي

ارسلت هذه البوابة لفتح طريقها بين
 القمم العربية وتلقى ضيوف ..



باق من الزمن اربعة ايام ! بعدها
 يحدث اللقاء التاريخي بين ملوك
 ورؤساء الدول العربية . سمعنا
 في ظروف لم يكن اجتماعهم خلالها
 داخلا حتى ضمن دائرة الاحلام
 بعد حطم جبال عبد الناصر
 ثل جبال الحديد بين الملوك والرؤساء
 العرب ووجه اليهم الدعوة .
 فيما يتحد من تدابير لمواجهة حظه
 إسرائيل لتحويل محرق نهر الأردن
 ولكن العزيمة العظيمة لا يمكن أن تمر
 دون ان تنهرها « الاماني العزيمة »
 الى أقصى الحدود ... لقد تقرر
 ترك الباب مفتوحا لاية موضوعات
 أخرى تطرح على بساط البحث .
 لى دعوة القاهرة كل الملوك والرؤساء
 العرب

واستقر الرأي على ان يكون منى
 الجامعة العربية مقرا لاجتماعات
 المؤتمر .. وفندق هيلتون مقرا
 لرؤساء الدول ... وقد اقم من
 المنبين كوبري حتى يعضي ...
 من الفندق الى قاعة الاجتماع الكبرى
 في مدة لا تتجاوز دقائق ! وحضر
 هذا الكوبري اسرع الكوبري التي
 اقامها سلاح المهندسين منذ حرب
 السويس .. وفي خلال هذه الحرب
 اقام السلاح كوبري على قنات السويس
 عبرت عليه قواصا الى ساء خلال
 ١٢ ساعة تقريبا ! وقد فرش الكوبري
 بسجاد جديد وأحضر شكلا عربيا ...

ومن جانب آخر كان الفريق وشاد
 حسن كبير اللوران وصلاح الشاهد
 كبير الامناء وعبد المجيد فريد سكرتير
 مام القصر الجمهوري وسلي شرف
 مدير مكتبة الرئيس معدون الاجتماعات

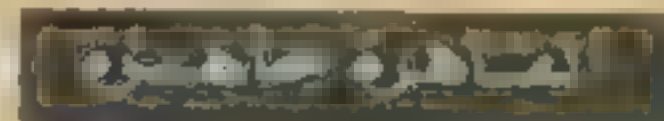
. حيث افهدة كل مر مرة
 بحمد الله انتم ! محافظة الفهر
 حظه الامر التامل . مصلحه
 الاستعلامات بعد حظه اساع يوم
 الصحبين العالمين الذين يطعون
 ح . انتم والذين بلغ عددهم

والقوات المسلحة امامت الكوبري
من ملته والحاجة العسرية
من مسئول في القاهرة مباح
وسيد عامر حتى يسهي المؤمر
+ شعب العربي كله شرفه حدث
الحدث ان عام ١٩٦٤ عام اسحق
في التاريخ العربي ان اسحق نهر
شماره عمده + بعد عطف احبار
المؤتمر على احبار زياره البيان لا يمكن
القدسة .. تلك الزيارات التي ارادت

• تمتع العربي كله بفرص حديث
الحدث في عام ١٩٦٨ عام الحزن
في التاريخ العربي في إسرائيل فتمت
عمره عمداً ، فقد عطف احبار
المؤمن على احبار زياره البيا بالامان
القدس . . تلك الزيارات التي ارادت

اسرائيل ان تكسب بها سياسيا
ويزيل وصمة جريمة جلب النجس
... فنكسب دينيا ان انباء المؤتمر
منعت الارق هناك ، وقد استقبل
قائد الحش قائد جديد ، ويدان
امضات اسرار لشراء لطلب ارباب
يدان امضات اسرار للاسجد
... كي هذا هو وجه احصاء ارضه
عرب

ولكن هذا كله لن ينجي اسرائيل



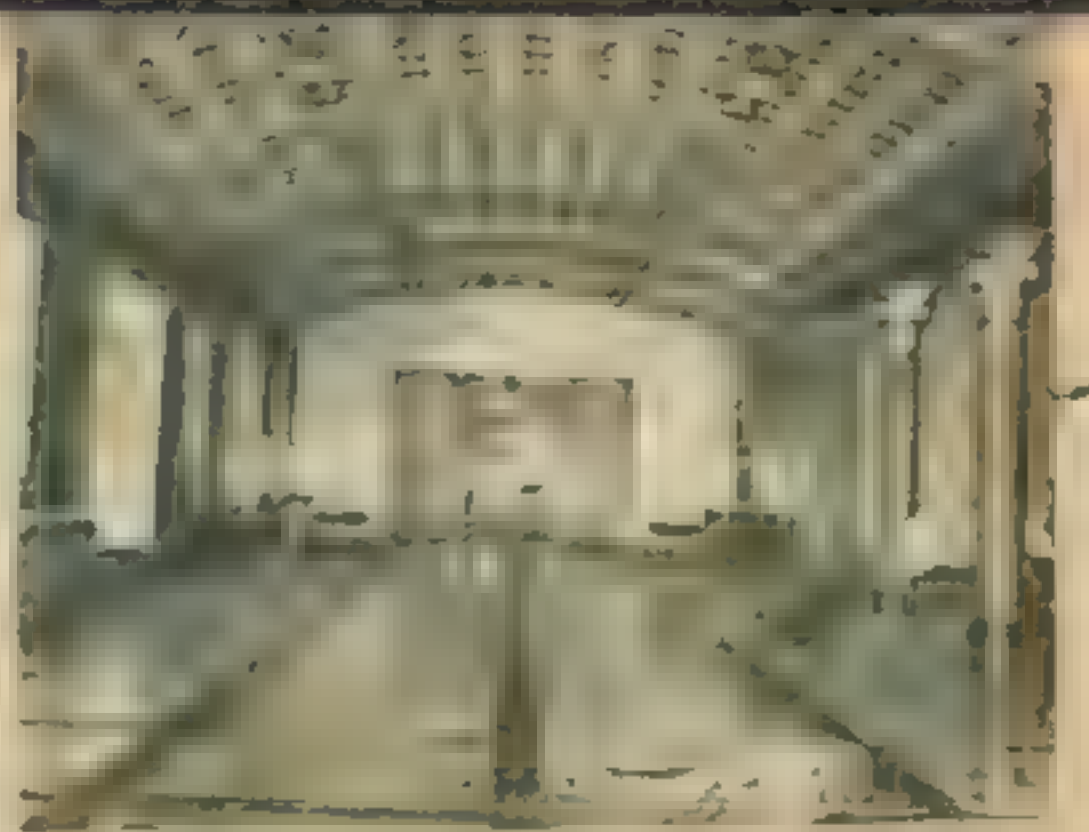
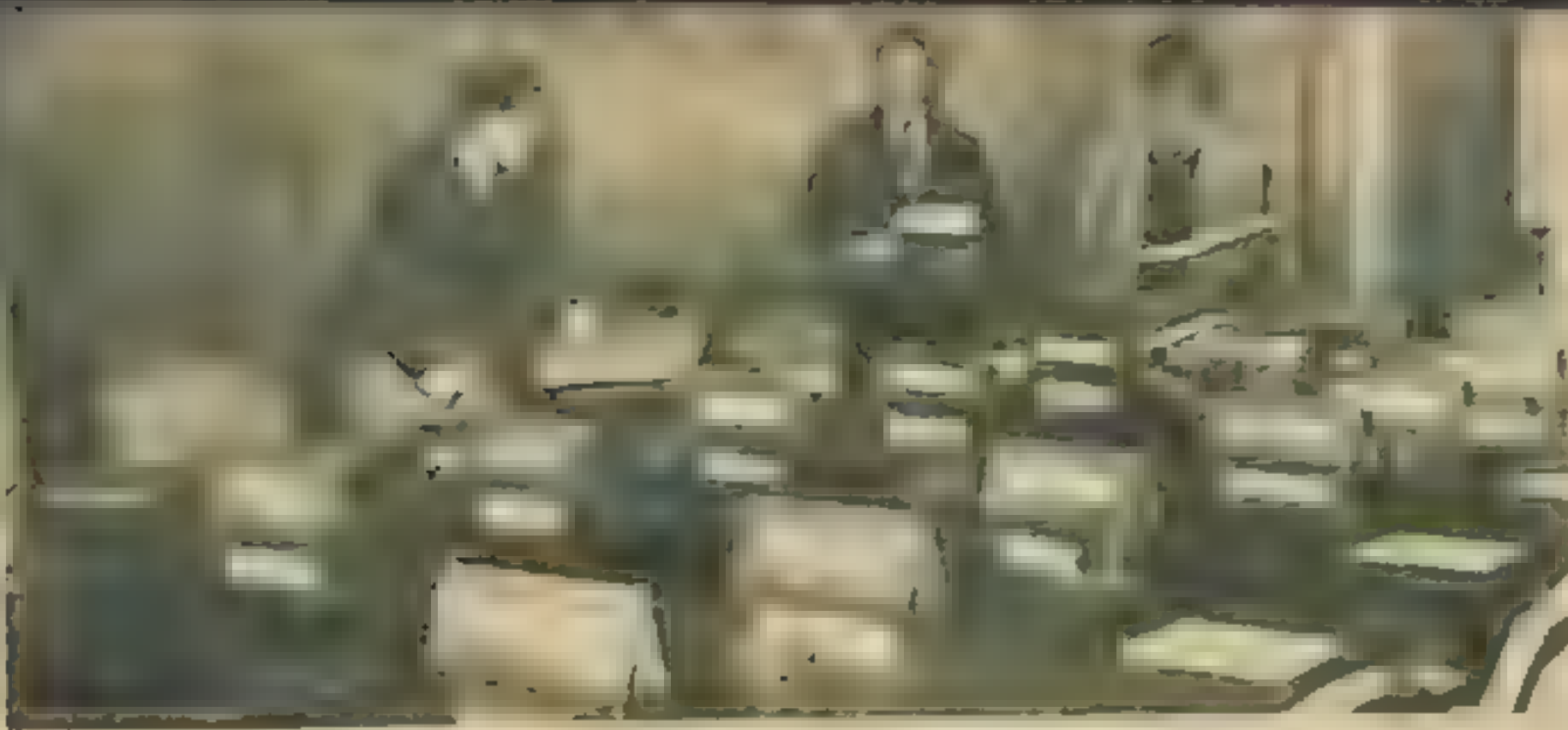
مبنى الجامعة العربية... الصوة عليه ٢

ملنون - - مقر رؤساء الدول العربية ،



التكويرى .. والعمال يفتخرون عليه والطلبة
 .. طراز عربى ضرورى بالجامعة
 العربية .. والفسوة الثابتة للتكويرى من
 الداخل - مقبرة صحتها صلاح الهندسة





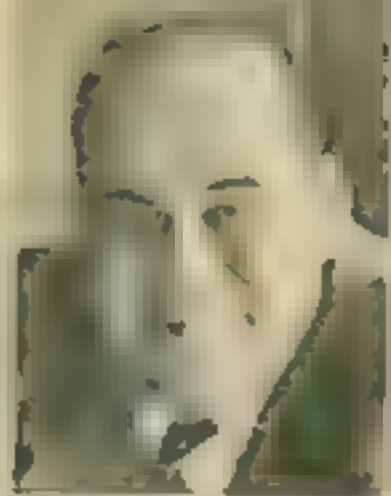
الوقت توزع على الفوائد ١٢ ولاية استقبلت لجمعية الفوائد ودراسة جدول غرضه تهر الأردن

مدخل الجمعية بعد تخطيط - حركة واستعداد لحدث الاجتماع -

مداخلتي حواره فتح رحمة الى الخارج وبعد لشكري في مؤتمر - ما يدرس في سفره الدول العربية الترتيبات النهائية مؤتمر -



تکلیف



بقدمها هذا الاسبوع : على أمين

الأكاديمية

١ - مد عرض دولي - بعد مؤتمر الملوك والرؤساء في الاسكندرية
٢ - مد عرض دولي - المعاهدة - المعاهدة ان مطار الاسكندرية لا يصلح
٣ - اعمال الطائرات الصالحة - بعد الان مشروع كبير لتحويل
مطار الاسكندرية الى مطار دولي .

المندوب

—موجئته ورايه الخارجيه البريطانية بان جميع الملوك والرؤساء العرب قبلوا دعوة جمال عبد الناصر للاجتماع في القاهرة . كانت تقارير السراء الانكسار والبلاد العربيه تقول ان سئنة ممط من الملوك والرؤساء سيحصرون القصر .

المستاهرة •

لاحظ اسد فاد يوسف
وهي عدو اعصابه الى
بعد الحدود ، بعد
عودته من لندن ، وقال
يوسف ان السر هو ان
اطباء لندن حقوه بسة
ارطال من الدم الانجليزي



●—————●

على ماسي الصلح رئيس وزراء لبنان السابق عن ترشيح نفسه
في الانتخابات اللبنانية القادمة . وقد قورسته من أسرة الصلح
برسم اسمه

● استنبطت

انهمت جماعة اصطهاد اليهود خصين شركة من اكبر الشركات الامريكية
بأنها تصطهد المواطنين اليهود وتتمتع ترفيائهم الى الوظائف الرئيسية

المشاهدة

ينتظر انتهاء الحراسات قبل أول مارس القادم. ومن بين الاقتراحات
المقدمة على المجلس التنفيذي تعويض أملاك الدين فوضت عليهم
الحراسة بسداد لا تزيد على ١٥ ألف جنيه .

روم

قالت الامراطورة السابقة قريبا انها
تعدل عن زبارة الجمهورية العربية المتحدة . وانها
لم تستطع ان تاجر في صحة الهجوم اغا خان
ولكنها ستلحق بها في خلال الشتاء وتزل
ساعتها اسبوعين او ثلاثة في اسوان .



●—————●

من مئى الملكة السابعة قمره ن عى
لسانها حانودى بيروى ان رتس ، رتس
بضم اللواح منها وقالت اسمها ان كرس كاه
حانها لامعاد بناتها الثلاث قريال و
وادية ، والمتظفر ان تساهر البان الثلاث الى
بيروت فى شهر مارس للاذاعة بها يصعه اساييع



●—————●

فتح جراح القلب المشهور سحر توماس سلوز قلب المحامي المصري
عبد الوهاب حسنى واذا لما فى صمامه من بحجر اتم اعاد لثقل قلبه .
وهي عملية من احقر عمليات القلب ولقد عاش المحامي المصري انسابها
وهو بنفسه بقلب صناعي .

●—————●

قال الرئيس م. ر. انه ارسل رسالة عامة للرئيس جمال
عبد الناصر يحذر فيها اجماع مؤتمر هذه الاحبار ، وذكركم فيه
انه مؤتمر ان المؤتمر عظيم ان بعد دوراهم في ركب السلام

●—————●

بمجتبى الجارب الذى يحريها اسانذة كلية الصيدلة بجامعة المنوعلى
فكرة الطبيب المصرى الدكتور سعيد طلعت لعالجه مرض البلهارسيا
بحبوب ديمترىس البنى كان يستعمل لابادة دودة العلى .

المسألة

لا تعلم امرأة المليونير احمه عيود حتى اليوم ان زوجها قد مات . فقد رأى الاطباء ان حالها الصحية لا تحتمل سماع النيا ، ولهذا ينبه بواب السك كل زائر بالاشير الى وفاة المليونير . ونقول جريئة الدليل قبل الانجليز ان مصر ان المليونير لا يزيد على مليون جنيه ، وان ثروته قد تضاعفت في السنوات الاخيرة من ٣٥ مليون جنيه الى اقل من المليون .

● لوس انجلس

وصل عمر الشريف إلى
هوليوود قادماً من باريس
للانتماء على الأدوار التي
يسوى القيام بها - العام
قال لي انه يتوى الإقامة
في هوليوود ١٥ يوماً ثم
يطير الى روما للتعاقد على
أفلام أخرى ثم يعود الى
القاهرة قبل آخر منابر



المستأجرة •

وصلت الى القاهرة العام الامريكى مارى ابنتهمثل السيماء المعروف
ملففى دو حلاس ، وديت تعلم اللغة العربية . وهى من اطول بنات
العالم قائم ، اذ يبلغ طولها منه اقدام وعدة بوصات !

وامثـنطـون •



بذات حركة تطعو
لنرشح جاكين كيدي
بانه لونس الجمهوريه
و الاسحات العامه.
الرئيس جونسون
يعارض سده هذا
الاقتراح .

موسكو •

بدان اتصال سریه لعمد اجتماع بین خروشوف و حونسون،
وینوفون هنا ان یقوم خروشوف بزلزله القاهرة جدا العام .

—

مستقام في شهر ماو العلام احتمال محم في الد العالي ثمانية
بحول محرى النيل

المشاهدة

المز فنتلق الكونستانتل شركة مع المصنوعات المصرية بأنه
يهدم العمارة التي تشعلها في الماء القادم بناء فندق جديد شكلف
حوالي خمسة ملايين من الجنيهات . وقد طلبت الشركة من الممولين
السماح لها بناء محل مؤقت في حديقة الأريكة حتى يتم بناء العمارة
الجديدة . وكانت الشركة تدفع الف جنيه كل شهر اجئارا لإدارة
العقد

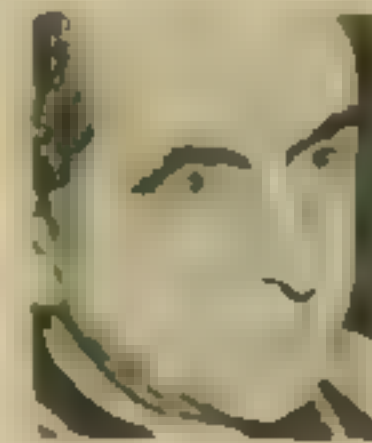
وامتصط وبن •

تؤكد ان حراء ان الرئيس حوسون سيكسح مافيه في
الاحزاب المسميه ، وان وعده المصارف يدانوا مسؤولون ان
حوسون - حراء على أصوات أكثر من الأصوات التي كان سيحصل عليها
المرئي لو حوسون

● میدانی

من رأى الأطباء ان يحرقى عبد العظيم حافظ عملية جراحية في أمريكا
خلال هذا المصام . سيمود عبد العظيم الى القاهرة ثم طهر مره
اخرى الى أمريكا لاجراء العملية الجراحية .

المسألة

[illegible]

●—————●

الؤكد ان الرئيس شهاب سينتخب مرة أخرى رئيسا للجمهورية
على الرغم من انقلاب ال مصمما على عدم ترشيح نفسه .

المشاهدة

ميرتف الدوائر المشو له ما تردد عن تعديلات ودرابة . واكدت ان
نسى في الهه احرء اى تعديلات في المناصبه الوردية قبل اجراء
انتخابات مجلس الامه في شهر مارس . والمنوقع في التعديل
العام اساء عدد من الوزارات الجديدة ومن بها وزارة التجارة
الخارجية .

کراتشی

الرئيس ايوب حلي يدرس اقتراحا بأن يجتمع رؤساء الدول
الاسلامية من غير اعضاء الجامعة العربية لاتحاد موقت في شأن تحويل
عمر الادب ، ويقيم فترات الرؤساء العرب

● المناداة

هذا خبره في رجات من العبد الرقيق صدق جورج
 راجع من رجات من العبد الرقيق صدق جورج
 راجع من رجات من العبد الرقيق صدق جورج

● ۱۴۳۰

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب

● ننداشتند

أحببوا العلم وادرسوا به وادرسوا في بلادكم
وتعلموا عنكم وادرسوا عنكم في بلادكم

• امتحان

أدى عدد من الورداء وعنهم في الاستغالة . يحاول الرئيس جونسون
الإحباط بكل ورداء كيدي إلى أن تجري انتخابات الرئاسة في
شهر نوفمبر القادم .

وَسُورَةُ

الطفلة الوحيدة يشكون من أن الطائرات الروسية في الحمامات
تفعل صداعه الطفلة السود والسمير علم صداعه الطفلة الرصاص !



اجتهدت ارملة نوري امطيرى ليعي كبرن
روحة السقم البريطاني السابق في القمامة
بها السول على محرمات زوجها ، وقدعت
نامة اهداما هذه المحرمات ، مع ان
المحرم ارملة المحرمات قبل ونامة
بلسها في احسنى السهرات

المصادر

سبعام مى مطر الامة الجديد على ناصيه الكورنيش وشوارع
الحلأ

• — — — — —

توقع سراء العرب هذا بأن يهزم حزب العمال في الانتخابات
لئلا يملكه بأغلبية بسيطة، وليس بالأغلبية المطلقة التي توقعتموها النوازل
لشبابه في الشهر الماضي . ويتوقعون انقساماً في حزب العمال
عند تولي هارولد ويلسون الحكم قبل شهر الصيف .

أحلب إسرائيل ومسجد الفار الشريف في مدينة صنف العربية
عسطين المحتلة الى معرض يمسح فيه الرسامون والحقانون
اليهود مسائلهم وصورهم العارية . وذلك برغم احتجاج السكان العرب
المسلمين . والمسجد المنار الى من أقدم المساجد التي شيدها
تلك القاهرة سري

وقد أفتتح المؤتمر رئيس طلبة جامعة عسقلان اليهودي !

قال لي فاشد المظلمة
التعالية ولما اضطررت
مظلمة صعدة : هل لك في
حونة على الحدود لا تحلو
من بعض المظلمة ؟ . . .
وعجبت . كيف استطاع
اشاق ان يصل من لا طرق
ممهدة ، او غير ممهدة لي هذا . .
الى اربعة آلاف متر ، فوق سطح
البحر ، ولم احد الحصى وحده ،
وحملت ، ابي حنيفة عراب
وعراب . . والجميع في قمم

السعداء روحهم المموية عذبة .
كل قمة سميت من واحد منهم
حيث كان . او فيها . او ملحقه
واسمعت ابي احمراب منهم .
لم اجمع شقون . او مظلمة كذا
بعدها بعد احمراب من انصار
رابعة . وانقلب بعضهم وقت
يقرر عودته الى القهرة . صم
القوى الثالث عشر . وفي بي
فانهم . . منحج ان السعادة
بمودة تعوي كل سعادة . وكى
هذه السعادة به يكن يصل ابي

هذه السعادة
لا ميس له في سرح . لقد رفع
كل حصى وكل سرح حده ابي
النس . راحة القسوية . بحالته
حده . وحقق من انصر في شهر
.
وما وابت ساحة العشاء حتى
راى بعض الحصور . بدتونا بي
مادة حافلة بمس الاطعمة
الى انما ظهور . حتى انطوى
السبب
ان صغره

ومن حين وآخر كنت انقش
بعض رعماء الفناء ابيهم . وقد
اسفروا في مواضعهم لاول مردي في
نارح حيتهم . واسمع الى
العصر الدائمة عن الانهاساس
لقد رفع سساطنا وحنودنا في
النس رؤوسنا وكسونا ب احمراب
والكرامة
السلامة والمحبة والسعادة في ظل
القائد الذي عودنا دائما النصر
في ظل جمال عبد الناصر
صبرى ابو المجد

الهدوء .. على حدود اليمن





تحصن الطرق . عملية سرورية
تقوم بها الحشود ، انها عملية
تطهير الطرق من الاكثام .



الرجل السلال واقف على راسه ابور الساعات واللواء المبرق في زيارتهم لطار صفا



بعض جنودنا وضابطا البوادل
بالقرب من صحنه ، وهم يقصون
قصة استرجاعه بعد يوم من
المسجل السابق

من قبل الخيل الى منطقة السلاح في
اليد والاسلحة الخشونة على السلاح . .

المنبر عند الحشود عامر والسد ابور
الساعات مستغلان رصا ، الكائنات الممتدة

عائد من البحر . . الاسلحة
تطو وجهه بعد ان يعق البحر



في ليلة وهيبة • في المستشفى بلندن •
سمع يوسف وهبي من إحدى الممرضات نبأ
وفاته! لكنه عاش لفتح وليحكي لنا الخبر الكثير!



عندما سمع
يوسف وهبي

تبا وقائمه!

بإهداء من النسخة الأولى إلى أرض الوطن محمداً بنى الوطن

ثم نشأ الحرج • طين مسود
صديدا • أحسبت امر حانه حانه
بهنها المعنى • وفي ليلة سمع
أحدى الممرضات في الصبر
رملها • هل بطي انه سمع •

• لا • مؤكدا انه سمع الله •
لم احزن على نفسي • بعد سمع
نما فيه الكفاية • حزن على
روحى احسنه • كيف ابرك
في المربة وامنى •

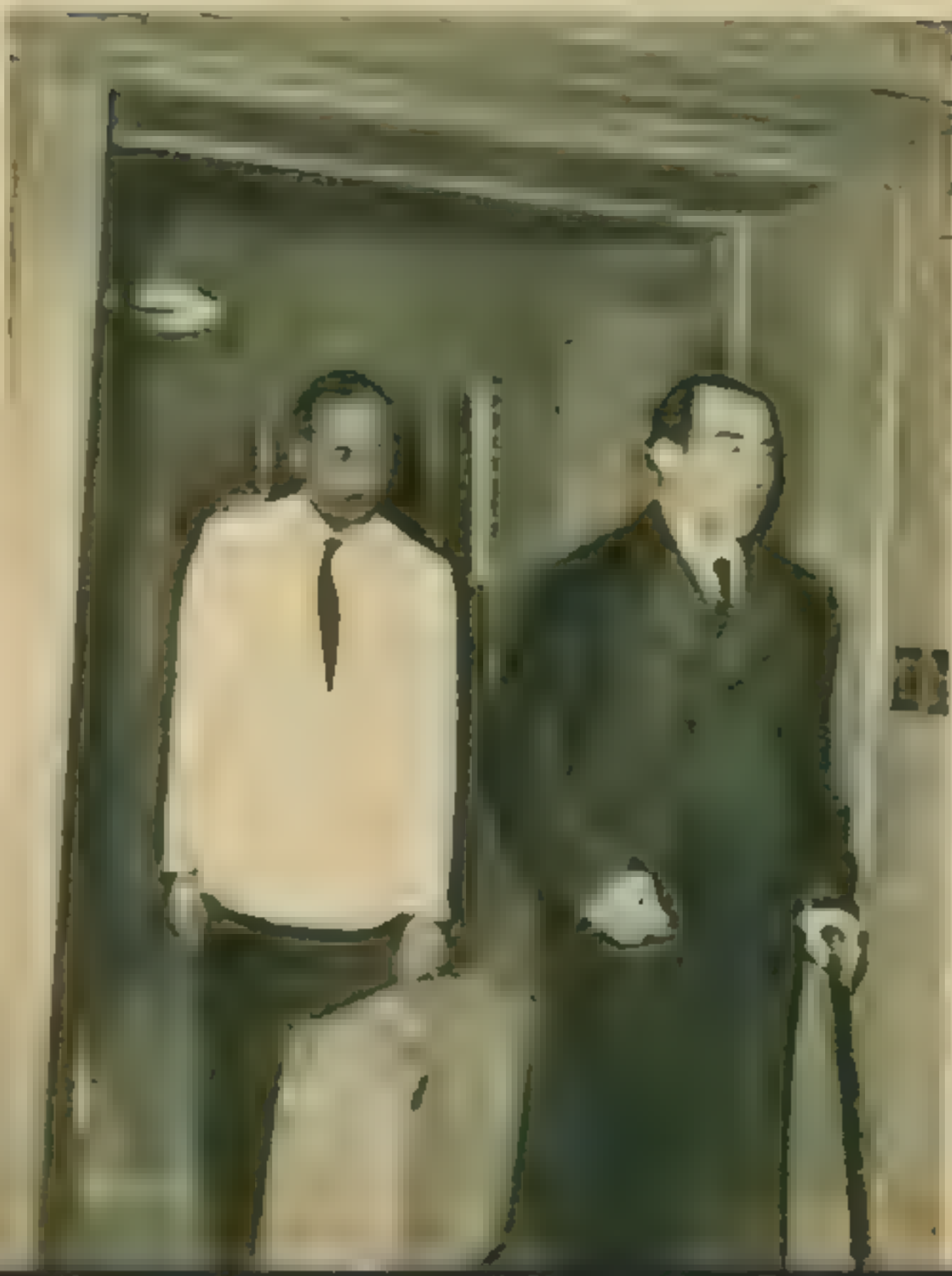
• وعسى لها • ولنا • ولعلك •
ماذا لاحظت على الوسيط الفنى
البريطاني وقت فتحك بهم وتقدم
لهم في التليغرافون فك •

• كانوا لا يناقشوننى مطلقا في
موضوع المرحية او التمثيلية •
بما كان فيها من نقد لادع المجتمع
البريطاني •

• وعن الحرب خسر قوته في
صحف لندن •

• ما طالبه احد اعضاء مجلس
المعوم والمجلس ينظر فضيحة
بروغيوم • حين قال •
• اما في حاجة الى ناصر بريطاني
ليظهر الحمار الحاكم •

نظم وضوى



طال حياته ١٧ شهرا و ١٠ أيام
ثم عاد بالصحة والسلامة • تلك
ليوسف وهبي

• كيف وجدت لندن •

• محله عندما عد كانت عليه
في زيارتي لها على ١٩٢٨ و ١٩٢٧
العثماني كان ممنوعا • أصبح
مطلوبا بالحاج • المرأة البريطانية
أصبحت ترمي بحطوط الموضة
أماها بالانجيل • اما الب
التدبير فتقبل صديها في
السارع • واذا تورطت وحملت
شرب اعلانا في الصحف تعرض
طفلا على من ساء •

لند • مررت النصب البريطاني •

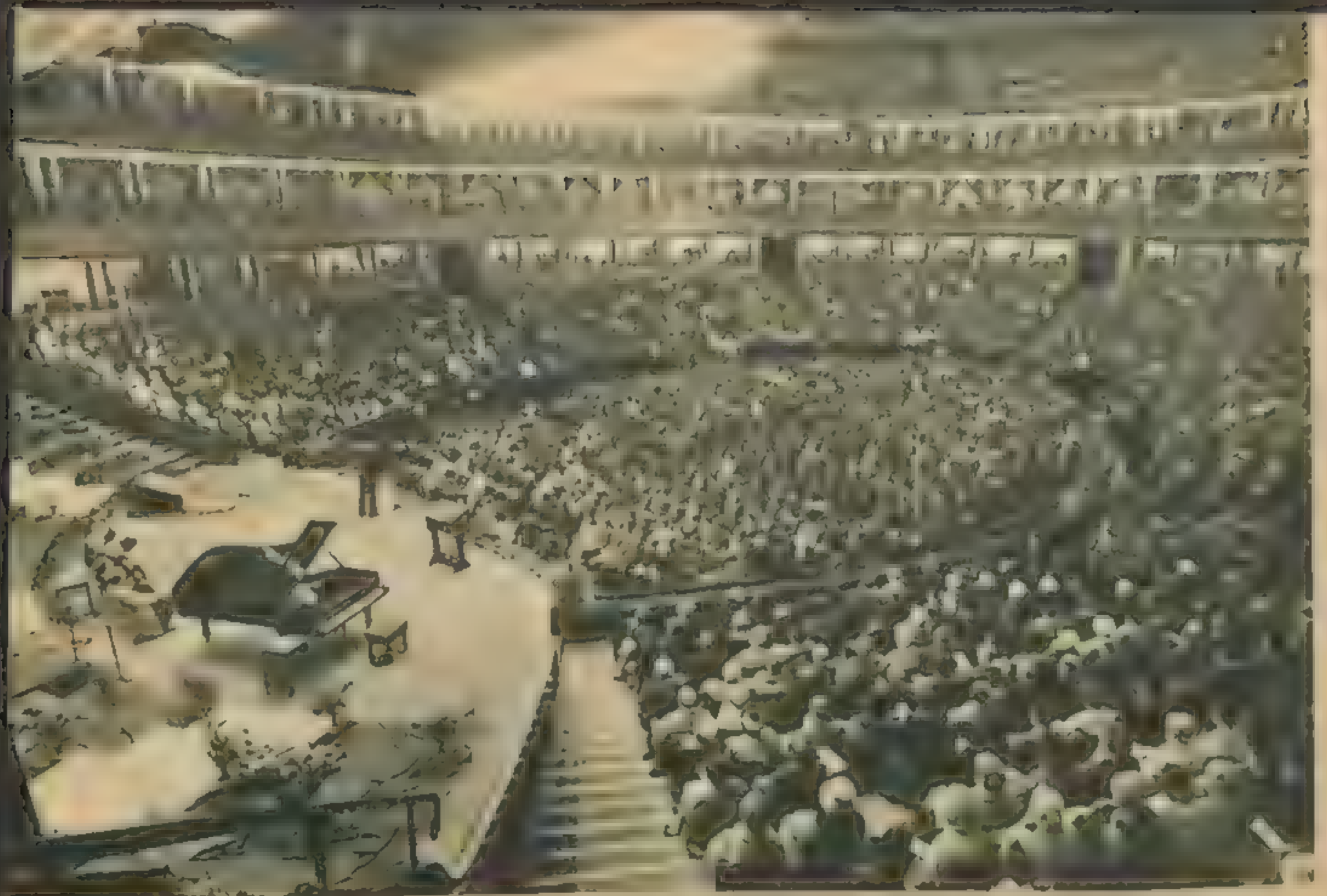
• لوعد ان اذكر التلس
• موفعتك • الليفة في الحمام •

• كنت احسن لسمها احسن
عامضا بالخطر • ثم نجو الخطر
انزلت ندى من فوق •
الحمام • التلس لا تريد اوفعت
عمر ١٥ سم • ومع ذلك فقد
ارتفعت في الهواء كاسى اخرى من
عاشر دور •

• تم علة تجريها في لندن •
• أحمد • أحدها لاسند •

المرارة • و • من •

• وحلك سلك محبتك هلا •
الإله بعد حراجه المرارة •



صحة قوية بروحها يوسف وهي اسمها . حدثنا في لندن معجزة - كل المهرج الذي في بطي قد أصيب بمرض خطير ، انزلت درجة حرارتي الى ١٠ ،
 اصبح بهذا اللون - اصابت من ولسون صديقه زوجتي بالوسط الروحاني ريساتيسون - فحسني - وضع يده على مكان المראה - يوفى الامم - واضطج
 الشديد - والام الحرق - صكت من الخروج - دون فاته الرب التي تعالج الناس كلها بالارواح - روح دكتور لايج التي حلت به ١٩٣٥ تخفى على جسد
 علاج - العلاج تحول الى طبيب - اعترفت به الحفل العلمية - بريطانيا كلها اليوم تؤمن بالعلاج الروحاني

الارواح تعالج
 يوسف وهي



الشيخ محمد باقر الخميني في لندن
 رجل بؤراء الخالد وجسد - ابي كنهها طمسها لها . . .



جميعه الحب والحنان من اروع معسل طب
 لزوجته الطوبى والزوج الذي ظل عاصم بمحمد
 من اذلتها وحللتها وفي مقدمه عوارضها . . .

● لاعبو الفرق الأهلية لكرة القدم
 معروفون قديماً في مصر . بعد اتحاد الكرة
 صيرورتاً بذلك . دفع المروج لمصانيد
 من عملهم إلى تدعيم مرساهم من
 وظائف بمصونتها من المصالح والمؤسفات
 والهنالك التي يصلون بها رفاههم
 وعلاواتهم يحصلون عليها في مؤسسات
 سوق الأثريين المعروف في دوائر حضور
 بالإندية يومياً صلتها وبسط النظر . بعض
 فترة الصباح لتعريفهم على أخطائهم
 وبما تصيبهم الفلة وبعد الظهر يفرجون
 مع الفرق التي يتبعون لها . هذه خطو
 إلى تصميم التفرغ فيما لو حصل واجب

أخبار



● عبد الحميد عزت رئيس النادي
 الاستاذي طلب من اتحاد الكرة أحد
 المدربين المؤهلين للنادي لفرصة
 النادي . الاتحاد قد رافقه لا يمكن ذلك
 في الوقت الحالي . ولكنه وعد بالظفر و
 الأمر

● مدرسة الفروسية مع افتتاحها في
 العام القادم . مدة الدراسة ثلاث سنوات
 ستم في السنة الأولى جميع المربين
 الذين يتبعون على الفترة . بعد ذلك في
 خيل فيها لا يكون المرحلة الأولى شرط
 أن يكون اللاعب حاصلاً على الشهادة
 الاعتراف على الأقل . سيقوم اتحاد الكرة
 لمعربين عملاً كمدربين والابتداء في ذلك
 والفراس ومراكز التتبعات والساحات
 الشعبية بأحد لأقل من 15 خيلاً في
 الشهر . ضمن للمدرسة مدروكين
 للمسلمين من المربين الاحياء .

● التجهيز عرض قديماً حداثته
 كبرت في كرة القدم . الأولى مباراة ريال
 مدريد وأستراخت الأتلي في نهائي كأس
 اندية أوروبا منذ ثلاثة ايام . والأخرى من
 شكا وميلانو في العام الثاني في نفس
 البطولة . ريال مدريد فاز في الأولى . وميلانو
 فاز في الثانية .

● لجنة من اللواء عبد الخزي مصطفى
 والسيد محمود يوسف وحلاليه رستم ويوسف
 الشري وحسين ممدوح توالي هذه الامم
 اجتماعاتها لوضع نظام جديد لاجساد الفرق
 الاحلية . سيكون لدينا فرعان كبيرين
 لانساق تصه 17 سنة .
 ● نادي الزمالك اجر اسفل مدرجات
 المرحلة الثالثة كلبؤسسة العامة للادوية
 لخزين ادوية به . الاسطر السطوي

تعليق محيي الدين فكري

الفاشوش الزم ملكاوى استسلم للفاشوش المجرى !

المباريات الثلاث التي لعبها فريق فاشاش
 المجرى كلها تصرخ بهبوط مستوى هذا
 الفريق كثيرا عن ذى قبل . تعادله في
 دمنهور جاء نتيجة لعدم اجادة مهاجمي
 منتخبنا في جاكارنا التصويب . وتعادله
 في الاسكندرية كان لنفس السبب
 بالاضافة الى ان مستوى لاعبي
 فاشاش قد ارتفع كثيرا من حيث
 اجادة الضرب واتقان الركل
 الخفى . . اما فوزه على الزمالك فقد
 اثبت ان لدينا فاشوشا زمكياويا
 . . تماما كالفاشوش المجرى !



كلاهما فاشوش . المجرى لأنه لم يقدم لجاهلها ما توقعه منه في . و الزم ملكاوى لأنه لم
 للفاشوش المجرى من قبل المص . اننى لو كنت ان معظم لاعبي الزمالك معروفون بمظهر لاعبي الجري حيث
 لها بالبرية . الاتهام الاكروبيات ولكن لاعبي الفاشوش الفرس بمصونتها الماوى . و تمسك
 الساحة . الفشار مع بهما لاسو الفاشوش المجرى . لوحظ في مباراة الفاشوش سود خاله
 على مصطنع الذي نور ذلك بأنه
 اسرى في الكفة الخربة .
 ظاهراً غير متفاد . سوبرا
 ولكن ذلك كان يوم الاربعاء
 قبل المباراة بوس . لوحظ
 بها بالاسيا حسن كيرا من
 اسطى الفاشوش الفرس .
 سكر ممدوح هدوا والتدح كله
 اهداهم الهدف الثاني . خروج
 حماده امام بعد لب ساعة اوجو
 ان يكون حوسا له وتزملانه جميعا
 حير سوا بر نفسه سله
 المجرى . ان ادراج لاف
 كير من حوا امام من . اراه
 كيره كهد لاجب ان ما حيه
 ساطه . انه لم يحسح لخطر
 الفرسة لرمس له . ولكنه خرج
 لان حاله كالت موسقه
 حيايه لم بعد بعد بها .
 لم بعد شعر به . وقد انفعه الخاطفه
 على الرمي اسقط في غير كل .
 كان حماده وهو طالب في الكلية
 الطرية يؤكد انه بعد انطرح
 سررع الى ارفع المسويات ولكن
 ما حدث حسو العكس على خط
 مصمم . ساه حاله . وسج
 الاجهاد ظهر على مكر . ولت
 اريد ان يوم حماده بها سعه .
 عه . فطله هو نفسه قد اترك ان
 الاسطى من حوله قد بدأت تسار
 وتكاثر . ولطف ياتر الى الاسطى
 مما اصاب لاعب كير قبله في غير
 الذي سعه لاساعا . احمد
 مصطفى اتب ان مركز الظهير
 الاسر نسب له من مركز الظهير
 الثالث . ولكن عاد الى لافيه
 وعاد لولا بحرى ولعب وصبوت
 وهذا لاعب جاور الثلاثين . وكاد
 الملاهي لمرله . ولكنه لا لى
 نفسه لفضل الطوم الذي لم
 يحاوروا الثالثة والعشرين
 . بلحون انصوم . هم الاخيرين .
 شاهين اصبح حارس فرمى مصق
 وحقق . اتد اهداها محمدا ولا
 يمكن اسطره سولا عن الهدفين .
 وبصحة لزمالك : انقوا بواحد
 اما عبد الرحمن لوري لو ساو
 او احطوا بزمك والصوره
 على مصق في كره مشتركه مع
 ظهر وحارس فرمى فاشوش
 فخر كلاهما ولم يفلح الملايه



عبد الله

لروشنى كل كلمة تشر عنه في صفحته
واله حين قرأ هذا الخبر أدنى استعداده
للتنازل عن عهده ولكن المسئولين كخبروه
بان هذا الخبر مكشوف من قبله .. قال
الصحنى لأمن شعر : بركم ليتوا يخرج
لصالح سلم !

● وسعت في الدين مكشوف بحجم
الاولمبول لعض المسئولين في الاسكندرية
مباشرة : انا لاعب دولي كبير .. اسمع
انت ياخذ الدين بصيغة : اذا دخل الفرد
من الباب فزت البطولة من المنافذ !

● هبة عبد الويس يدان في تشييد
اسكندرية لادى القبة الاسكندرانية
سكف .. الف جنيه وينسج لادى الف
مخرج

● ١٥٠٠ جنيه تم وصيغتها لرماد
اجيال المدارس تحت ١٥ سنة .. اسهمت
ورلة التربة والتعليم بقيمة الف جنيه
واسهم اتحاد كرة القدم مبلغ ٢٥٠٠ جنيه
واسهمت ١١ محافظة كل منها بمبلغ ٧٠٠
جنيه هي محافظ : القاهرة والاسكندرية
والبحيرة والقربية والدقهلية وبورسعيد
والاسكندرية والسويس وشي سويف والمنا
.. اسود ..

● تكونت المجموعة التي منتمت لها
في بطولة العالم العسكرية من : اليونان
والكوبا العربية ويونس والجمهورية العربية
المتحدة .. ترك الاتحاد العسكري الدولي
لكل مجموعة اختيار الطريقة التي تعدها
لخدمة قوتها التي فريق واحد يصل الى
الدور التمهيدى .. تم الاتفاق بين الدول الأربع
على ان تلعب اليونان والكوبا صارتين ..
والجمهورية العربية ويونس صارتين .. لم
يأخذ القائمان صارتين لاجراء مطلق المجموعة
عام البطولة في شهر مارس القادم ..

● سمعت لمن شعر مكره عام الذي
الاعلى يعاقب زملا صحنه لانه شر خرا
مولى ان الذي يصعب عن وسيله للتخلص
من بروتنسى .. قال لمن ان هناك من يرجع

حصه الف جنيه .. الذي حصل على
قرص طويل الاجل بمبلغ ٥٥ الف جنيه ..
و ١٦ لدايا محول مناشه .. مبها الذي
في تشه حمام ساحة على مستوى دولي
هذا الصحن

● سعيد الحيدى محمود الى لادى
الفرق الاعلى استعدادا لمباراة الجمهورية
العربية المتحدة والسودان في الشهر القادم
في الدور التمهيدى لدورة طوكيو ..



الحيدى



يدوى عند الفجاء ل تربه
مركه مع احمد لاسى
الفاشوش لادى صحنه
مباراة واقعه ولكن عز الدين
لصاح كل كراهه التنبه
سرعه .. تو بوفوفه موفوف
القتال ... وكما لرى في
الصورة فقد لعب يدوى
بحوله لاول مره صاعده
مخرج فبسه العالم
بحوله مسافره



لربه خرا صحنه عبد فريق الاسكندرية .. عز الدين شيا الظهر الاسر
.. اح الفاشوش لادى صحنه الخرا .. لم يعطسها الخولى .. اعطه
سبب بوره جملته الاسكندرية على عهد حكام الاسكندرية لطرده يدوى

ساعده على اخرا لى صحنه فاشوش الفوا ..
قام جويسيد بواجبه خرا فقام حى لربه فب
مخوم الفاشوش فكر نراعه .. مهاجمو فاشوش
كانوا كهاجموا لاسر فاشوش الطريق الى الرمي ..
والصورة لاهوم عرس على عرس فاشوش كاد تشاهى
مخرج منه عفا عندما دخل الوسط من طناء نعه

لسان مهاجمو صحنه في حاكرا في انصاعه
الاشفاق في المباراة التي القوا فيها فاشوش في
مهور .. كان الخطا الاكبر الاصرار على لعب الفوا
في الوسط بينما شافى في الحناج الامن .. كفى
نعب ان مبالا الكركين .. اولا لربه صاعه ..
لأيا لاحاده القصبوب .. ثالثا لان لربه الصعبة



كاتب مباراة « الفاشوش » في الاسكندرية لربه بالسه له .. وكاتب اصحاب لاهيه مسطرية ..
وبما عليهم الخوف من ان تكرر الهزيمة .. وعندما اضوا ان لاسى الاسكندرية يهدون مرعهم مدواوا
بسمولون وهم الصالى في السرب والركل .. هذا الظهر الاسر صرح حابر الفواحه عندما والى على
الزور به سهوله .. ولم يرها الخولى .. وصرف فاشوش الهجوم حصد صاع .. حيا .. كفى .. ولم
يها الخولى .. وصرف صاعده الفواحه الاسر الفواحه مره اخرى .. مره كعب .. ورحه لم يرها
الخولى .. وعشرات من الاعاب العنيفة لم يرها الخولى او لاهيه صاعده .. وصرف حارس
الرمي يجرى وراء يدوى عبد الفناح يحاول خربه .. وفعده ايضا شاعده الخولى لطرده يدوى !
قرار قريب احط الخولى بتسريحه في انصاعه .. وعظه بعد المباراة بقه شاعده .. صرح حارس الرمي
.. الفريب انه شاعده ولم يطرده الا بعد ان حاول الحارس احط لربه بعد .. الامر الذي تال مجيب ان
يطرد بسببه حارس الرمي الفاشوش ! احط الخولى ايضا عندما سمع بشاره لادى هو عبد الله شيا
من يدوى الخروا !



حتى تحشد امام امسا هذه المعاني المحددة
نبي اقولها ، اروي لكم القصة الطويلة التي تحكي
وراء ذلك القرار الذي اصدره وزير الصناعة
بحل مجلس ادارة شركة النصر للفرل والسيارة
واحالة اعضائه الى البيعة . فلقد شابت الفوضى
ان اعنى هذه القصة . كما شابت كذلك ارضنا .

وكانت شعرة - كما عسر لها في - في قارب القارب في رتبة
المقصود - كما أن عملها في رتبة في حجاب عسر الأبرار
وكانت حجاب - كما عسر شعرة - في رتبة في حجاب عسر الأبرار
وكانت شعرة - كما عسر لها في - في قارب القارب في رتبة
المقصود - كما أن عملها في رتبة في حجاب عسر الأبرار
وكانت حجاب - كما عسر شعرة - في رتبة في حجاب عسر الأبرار

[illegible]

وعدت انساب :

١٠ - وهل وصلتم الامر الى وزير الصنائع ؟

في عصر امانه حملي . . . فان نشر مثل هذه الامور على الملا
شيء لا ينقي للكتاب ان حيزه لنفسه بالسهولة
التي يحيز بها لنفسه نشر اشياء كثيرة اخرى
. . . فاننا نعيش الان مرحلة تحول مصري في
تاريخنا . . . وهناك بلا شك ، من لا يرغبون
بحكم مصالحهم . . . ونوازعهم . . . وجذورهم -
عن ذلك التحول المصري الذي نصنعه . . . ومن
ها ، فان هؤلاء الناس يفسون في برص داسم ،
وفي بقطه كامله ، لكي يحطوا من الحجة فيه
ولكي يحدوا من كل خط طبعي صغير يقع في
اي مجال من مجالات التطور ، والعمل ، فريضة
على قسمل البحرية . . . ومن هنا ايضا كان نشر مثل

م

حلم
سلام

حریر حسینی .. لا محالہ .. ولا افعال .. ولا عاقلون



فعلى شهر سنتمبر الماضى كنت فى بورسعيد
اقضى اجازتى السنوية .. ومن باب العلم بما
يجرى فى هذا البلد الباسل من ممر نحو الساعة
رايت ان امور مصانع العزل فيه .. حين اصحت
داخل المصنع ، لم تسعدنى الصورة .. ولقد رايت
هناك نوعا من التراخى ، وعدم الاقبال على العمل
لم اكن - لاسباب كثيرة - اتوقعه .. كان هناك
نوع من الحب المفقود بين العمال والمكات التى
تواضعوا لراها .. كان صعب فى رأيي -
ان يكون هذا الحب المفقود الذى شهدت فى عيون
العمال ملامحه ، بلا شبهة .. ولم اتعجب كثيرا فى
الوصول الى الاسباب التى ادت بالعمال الى ان
يقوم بينهم وبين مصنعهم ذلك الحب المفقود ..
وبعد جاء من بين صفوفهم من همس فى اذنى
بالحقيقة التى كنت ابحث عنها .. وكاتب هذه
الحققة اكبر من ان اسلم ، على الفور ، تصديقها
واكبر من ان يغير الوقت ، من ان استحب بها ..
او ان امر عليها من الكرام .. لم يكن ذلك من حقى

هذه الأمور شئنا لأصبح للكتاب أن يجزه لنفسه بسهولة . . ولكن السكون على مثل هذه الأخطاء هو أيضا شيء لا يجوز . . لأنه يساعد على باطلها ، ويقاومها ، وإثباتها . . ولا يستطيع الإنسان أن يسكت عليها إلا إذا كان ، في أعماقه ، يري لهذه الأخطاء ، من باطل ، ويقاوم ، ويمتنع .

ومع أن الأمانة التي وضعها قادة العمال في عيني لم يمتنع
 إلا أني لم أكن جويلا في الإعتناء بال الطريق . . . لقد ثوبت إلا
 انني شيئا واحدا من ذلك الذي وضعه قادة العمال ، يستندانه
 بن دلي . . . والورث ، في نفس الوقت ، أن الذهب به جمعه إلى
 ورمي الصناعة وأدعه بصرفه فيه معا رواد .
 وابتد فرارى . . . وأذهبت إلى التذكور عرر صدى في مكتبه
 وسلمه جميع الحسابات التي قدمها لي قادة العمال في مصنع
 بورسند . والتي بدس مجلس إداره ذلك المصنع بالإعتراف
 بالإعمال . . . والخطا . . .

وبعد ثلاثة أيام على وجه التعبد .. اتصل بي الوزير الدكتور عزيز صليحي ليعلم انه ليت بالتحقيق ان جميع الوقائع التي تضمنها هذه القسطنطين صحيحة .. وانه قد أصدر قرارا بفتح مجلس ادارة المستع .. ويتعين منح موقوفى لادارته لعين نفسي مجلس ادارة جديد .

هذه هي القصة الكبرى التي تعصى وراء تلك التطورات القليلة التي سرها صحيفة الاحرام . من امام .. وهى - كما يرى - كسبه قصة بلا مغزى .. وانما هي قصة ذات مغزى عظيم .. والمغزى العظيم في هذه القصة .. هو انه ثبت هناك - كما قد تصور الحال - معاناة ولا اعمال ، ولا تهاون .. وان ليس هناك من يمسى الا فى حيازة حائمه ، او نفوذه او سطوته .. وانما نحن جميعا في حيازة اعمالنا .. فاذا اخفنا .. واستقمنا .. كانت لنا الحماية التي نريدها .. وانما لم نخف .. ولم نعمل .. ولم نسقم .. من حقنا ان نشطر عبر الميراث العاصية بمرل بنا .. ان لم يكن اليوم .. ففى غد ليس بعيد

حَلَمِي سَلَام

وزارة الثقافة والارشاد القومي
التليفزيون المصري

الفرقة الاستعراضية الغنائية



الحق السابق فادوف في غلوة عامة مع المراجعة كاسيليا
في أضخم عمل فني في القرن العشرين

الليلة العظيمة

اعداد واخراج : فؤاد الجزايرلي
اوركسترا ٦٠ عازقا بقيادة : عبد الحليم على
١٠٠ راقص وراقصة باشراف : ماريانا كارولو ومترففة عمارك
تصميم ازياء : برلينتي مرسى
تصميم ديكور : هاند مصطفى



اساميل ماشا يتبع لزللا وسط المرحمة والرافعات

على مسرح ايبالوف

ت: ٨١٩٠٧٠
يرفع الستار الساعة ٨.٥٠ مساء



الحديث سيد وديسوت بنزكات في الفن عبر الشعب



هذه القالت - ميرة .. وانم ... ومير ...



ديسوت بنزكات للحديث سيد بالفاحات للحوارات على مراقبة في هذا القال



البرديات برنصر من ام الحديث اساميل

في تسميته . في العصر
الجمهورية . وبعده من
جانب الارض من بلاط .
والاخر قطع من الهدوء والصف
.. واما اكد الموت من
الحوادث . فقد عطيت مرتين في
الصباح . وعلى ذلك لايمان
موسم من على . في من
من على حظه هذه السنة . في بعض
وقت طوبى على جسمه . في
والاعاصير في بعض . وسبح
على شكل ظلمات مدافع من ابي
تتأثر على شكل شظايا في وادي
ساستر . - ويدات انقلب
في ممدى . اريد ان اخرج . واعد
الى الصديق . انتهى في اعطيت
الباردة الجامعة من حرومه الزا

شاعر
من المتن

مقام رئیس منصوب

الى احسن بها ولا أعرفها .. وتلف
يمسا وشمالا لكي انهض ..
وفي هذه اللحظة سمعت اوصالح
خودت مسلفي قصيدة • وبصرامة •
لم اكن قد سمعت صالح خودت في
خاني • وان كان صديقا وزميلا •
وانهض صالح خودت والى قصيدته
ومصمها وشعرت بالحجل الصبي •
لقد اكتشفت الصوت الرقيق والاداء
الناعم • والمرح الدكي • وسرعه
وبمثلة حسابة بمسطة فثوت
حسارتي القصة • وكانت عادية •
بعد اني صالح خودت مشرب
الفصائد في عسرات الجواء • في
شرب السني • ولم اسمع له الا
هذه المرة وفي اليمن ..
ومرة اخرى وقف صالح خودت
وانتحت رداد المطر في عديبه بحر
يلقي قصيدة وطنية او عاطفية •
لا اعرف بالضبط • ولكن صوت
صالح خودت فيه النعومة والسحة
الحلوة التي تنقل اليك المني الدقيق
والمني القوي بسرعة غريبة • وبعد
ان يعمل اليك المني تنشون اشد
عواطفك وافكارك تشككل المني
وتعسره وتفيد حسب قدرتك على
الاستماع والذوق ..
ولكن الاستماع الى صالح خودت
ممة حفيضة لم اكتشفها مع الاسف
الا متأخرا جدا

وصال حدوث الصانع اروع من
- مع حدوث الكتاب الروائي
بل انها محبب ان جدا - فهي كنهه تجد
تصوات غريبة - والعاض لا تصادق
الاسرار في روايته - - -
في قصائده لا تجد - - -
تصوت شئ بل غايه سماع
عهد نظري اي موسيقى اجمعه
وقصائده
وقصه صانع حدوث هي عده لها
- غويي و - - - من حسيبي
تختلي حربه هي قرأها -
والألمس فرعب من كسبه عن
الصانع - - -
ومصره - في ٢٢ صفحه - - -
من بلاد مقصود - - - هو صديق
لوه - - - - -

يستطيع أكثر من تحسبه أن يروى حياته وأن يبالغ في تصويره النفسي والمعنوي . . .

وقد اهتم المؤلف في أن يقرب من الشاعر الهمشري ، وأن يمشي وراءه وإلى حوارهِ . . . وأن يستعمل حلقات نفسه وأحيانا بصحات قلعه فقط لا غيره فهو يروى أن :
تاريخ أسره الشاعر لم يشد .
الشاعر نفسه وبصورها غيره .
ثم ينامعه وهو يشعل بين المعرى يدعو إلى فلسفة « التعاون » . . .

ولكن صالح جودت كان يعني حواراته المؤلف . ولكنه لم يكن ربما حذا . . . ولم يذهب إلى أبعد من حله ولحمه . . . فليست في الكتابة صورة نفسه أو لوحته وحداثة للشاعر الهمشري . . . وربما كاتب قصة حبه للعبة الرقيقة هي بداية الخط العاطفي في نسيم حياته . . . ولكن المؤلف لم يطل الوقوف عند هذه القصة . وربما كان السبب أن الشاعر الهمشري لم يكتب الكثير عن حقيقته هذه القصة التي عاينها عـصـوات طويلة من عمره .

أما حكاية الشاعر التعاوني هذه فهي مسأله تستحق التأمل . . . فلم احد في شعر الهمشري ما يدل بوضوح على هذا التعاون . . . ثم انه حتى معنى التعاون الذي يفهمه .

[illegible]

انتهى من ان يطبق على مصالح حدود
 اسم سائر المدن او اسم سائر القصر
 لانه بعض في داره الهلال و اسى
 بصدور عنه مخلفه الكواكب
 ومن الممكن ان يعد في فوائده مصالح
 حدود عشرات الايات في وصف
 الهلال والقصر والنجوم والبصر في
 الكواكب الارضيه والمريخ والكواكب
 الاخرى ومن الممكن ان يفسر
 تحريك مصالح حدود ان كنه المعاني
 واعماله بالافتناد السامي على
 انه اعطا الطريق الى مرصد حلوان

صالح جبروت



٥٠ وانه اهتم بالاقتصاد السياسي
لانه المداخل الى الاقتصاد العلكى او
الرياضيات البحتة التى هى اساس
علم الحديث
و حساب الميراثان من
الشاعر الهنرى وبن شاعر
ايرلندى اسمه جون رسل
وهذا الشاعر اسمه هو
القصيدة جورج رسل
ولكى المؤلف يحرص على ان يسميه
« جون » رسل « ربما كان في ذهن
صالح حدوث العناية حين رسل وهى
ليست تعاوية على الاطلاق، فمحالها
اقطاع، وصدرها احتكاري وامريكة
وليست انجليزية ولا ايرلندية «
ولكن الشاعر ايرلندى جورج
رسل « كانت له افكار تعاوية «
بالمعنى الذى كان مألوما من خصين
سنة ٥٠

ولو شاء صالِح جودت لجلع عن
 الهشري صفحة الشعر التساوتي
 واحتفظ به شاعرا له مواقف
 اجتماعية وإنسانية ..

وعند الكتاب الذي أصدره صالِح
 جودت عن الشاعر الهشري هو
 اقرب الى تعبية الشاعر او الى الاشارة
 والتذكير بحياته وميانه ايضا ..

وهو أبعد من ان يكون دراسية
 متأنية عميقة .. وأنا هي مجاملة
 طويلة صادقة .. وصالِح جودت من
 أئمة المجاملين !

وانا لا أعرف الشاعر الهنري
ولا رايته ، ولا قرأت له إلا قليلا جدا .
ولكن كان أحد أحسنه ومن في
مدرسة المنصورة الثانوية . . وهو
حبيب عمه أحمد أبو حبه حبيب
أحمد . وهو سنان رضى الله
ولكنه من المرح ولكن عاصم .
وفى عواطفه حبه وسده واد
كانت هذه الصفات من ملامح أخيه
الشاعر . . فلا استبعد أن تكون
المعاني الاجتماعية والسياسية عنده
أعز إلى سرعات لاسانه . . أي
قربه إلى قلبه بعيد عن قلبه . .
ولهذا لا استبعد أن يثنى
الهنري بالتعاون . ولكن استبعد
أن يفكر فيه . . وأن يفلسف
أحياء الناس ، والصراع الدائم
بين الذي يملك الأرض ومن عليها
وما عليها من أسنان وحيوان ونبات ،
ومن وقبض الأرض من الملاحين
والمحورين .

ولكن عند الانتفاة الى شمساع
تلف : مات قل الاوان ، ومصب
الا يطل منا الى الابد ، لسحق
الاصنام . ولذلك اطلب الى مجلس
القنون الذي تولى اصداو هذا الكتاب
ان يرصد الى اذهابنا الكثير من القايين
الذين راحوا . ولم يرد بقرأ معهم او
يسمع بهم . فمن مهام مجلس
القنون احياء الذين ماتوا . واطالة
اعمار الاحياء من القايين الشبان
والشيوخ .

أخبار الدنيا



يتمدها: أحمد قاسم موده

منذ أن أعلن قيام الجمهورية العربية السورية، في ٨ آذار ١٩٤٦، وحتى اليوم، لم يزل الشعب السوري يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه. وقد كان الشعب السوري، منذ ذلك الحين، يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه. وقد كان الشعب السوري، منذ ذلك الحين، يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه.

منذ أن أعلن قيام الجمهورية العربية السورية، في ٨ آذار ١٩٤٦، وحتى اليوم، لم يزل الشعب السوري يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه. وقد كان الشعب السوري، منذ ذلك الحين، يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه.

منذ أن أعلن قيام الجمهورية العربية السورية، في ٨ آذار ١٩٤٦، وحتى اليوم، لم يزل الشعب السوري يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه. وقد كان الشعب السوري، منذ ذلك الحين، يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه.

عدت : النهاية المعروفة

منذ أن أعلن قيام الجمهورية العربية السورية، في ٨ آذار ١٩٤٦، وحتى اليوم، لم يزل الشعب السوري يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه. وقد كان الشعب السوري، منذ ذلك الحين، يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه.

كينيا: التحول الظلام

منذ أن أعلن قيام الجمهورية العربية السورية، في ٨ آذار ١٩٤٦، وحتى اليوم، لم يزل الشعب السوري يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه. وقد كان الشعب السوري، منذ ذلك الحين، يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه.



سورن اعمل جومس
سورن الزهية

جومس كينيا : الزم
الملك : والرجل الذي
سعد الحاكم الثاني
فاد القلام وثون
بقلب الحب والسياسة
كول ونس لورد
كنا السكة المملوك
كنا : لقد ليت الين
اه قائد الشرطة والورد

منذ أن أعلن قيام الجمهورية العربية السورية، في ٨ آذار ١٩٤٦، وحتى اليوم، لم يزل الشعب السوري يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه. وقد كان الشعب السوري، منذ ذلك الحين، يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه.



منذ أن أعلن قيام الجمهورية العربية السورية، في ٨ آذار ١٩٤٦، وحتى اليوم، لم يزل الشعب السوري يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه. وقد كان الشعب السوري، منذ ذلك الحين، يفتخر بجهته ووطنه، ويحارب من أجل استقلاله وحرية شعبه.

[illegible]

جبهة تحرير في كندا
تقتبس
أساليب جبهة تحرير الجزائر

وهذا - غير المخطأ - لي كندا ...
 إحدى دول الكومنولث الكبرى ، يواجه
 الإنجليز والكنديون المشاهير من أصل
 اسكتلندي . صراحة دعوة آخر تقوم به
 عمة من الكنديين الفرنسيين اطلب على
 نفسها اسم F.L.Q. أي جهة يحررو

بلانه من بعضه جنبه كويته - الاستخفاف - من اليقين
وهو برؤى ، سر ——— ، يوحى ببلوت ”



كوبيك، على طرف جبهة التحرير الجزائرية
F.L.N.

ان زعماء هذه الحركة من اشد المعجبين
بالزعيم الجزائري بن بيللا وهو يرمي
السلطات والاشقياء التي اسحقها زعيم
الجزائر في كفاحه ضد الاستعمار الفرنسي
رأى انهم هم انفسهم يمشون الى
الملاحين الفرنسيين⁺

[illegible]

ب الحرب هي التي كوتت
الذي حرب سنة لاون
السنة عند عامة بهم الجس صيفل
الحرب في حمل السطح بعد عام
الجمعة لارعه و ماوه شرح بهم في
الحرب رضى من لهم هم مسحا يون
ال حاسب قريضة رد قادش لا
ن فر حسا و عهده ب له
مجدد

[illegible]

والصراع الذي في كوكب صعد
 صير كوكب الخطوفه ولباح الضمير الذي
 طار في زوار - جامعه فدا - الضمير
 على بعض الامم ان فواضه الفرنسيين
 حكن في ارد على اتمام الاصل له
 في حراج كندا من امم في على الف ميس
 ، جامعه كوكب ك ان في نادى بالامتياز
 في ها حده ملائق في في ، الامم
 ان ملو ح ملو في في في
 ح في في مضطرب كندا و
 في كندا في رسة في في
 ح في في استخدام في
 في لاجرم او الفرنسي في

[illegible][illegible][illegible]

ما در ساله به حسن اعتماد می نویسد

الجزيرة

التي زادت لتجر من الرق -
فوقعت في الاستعمار!

[illegible]

وتوسط وجها بالجمهورية العربية المتحدة
صلوات قوية من الدين والإيمان ، فالتفت
من ١٩٤٥ من سكانها صلحون ، وأكثر من
متني طالب من إيمانها بتصلحون في صناديق
الجمهورية العربية المتحدة ١٩٤٥ وشعبها كما
يقول رئيس وزرائها السيد محمد حسين
« يستمر الرئس جمال عبد الناصر القائد
الأول للحركات التحررية ، والرعب المناضل
الفق يوثق استقلال الشعوب »

٢٠٠٠
 ١٠٠٠
 ٥٠٠
 ٢٠٠
 ١٠٠
 ٥٠
 ٢٠
 ١٠
 ٥
 ٢
 ١

مراد من مع الفهم في بابي في باب
الحج في بلاد الشام ورواه في
الحج في بلاد الشام ورواه في
الحج في بلاد الشام ورواه في

[illegible]

وكانت تسمى بـ "وكتا" وتسمى بالـ "وكتا"
 يكون البحر الاكبر من
 البحر الاكبر من البحر الاكبر من
 البحر الاكبر من البحر الاكبر من
 البحر الاكبر من البحر الاكبر من



محمد سامي هادي
رئيس ورادى
•
سيد الله بن خليفة
- لطلان ربحار





ان معركة الانتاج هي المعركة الحقيقية التي سوف
يثبت فيه الانسان العربي مكانه الذي يستحقه تحسب
السلم . ان الانتاج كله للمجتمع ، في خدمته . .
وليتحقق سعادته . . ولينال الرفاهه ... ووفرة
لكل فرد فيه

((الميثاق))

٣ أخبار

• ضيف الاول من الاستثمار
الخاص ، سوف تاحظ طريقا ، قريبا ،
الى احدى العتبات لتسجل فيها ارامها
الخاصة لمحتاجي الفئالة ، والصلابة
والنزلة . . وفيما نرى ادخاله عليهم
مصاب او



بمصر
باجراء
الاستثمار
الذي يكون
من بومه
.. الدكتور
عبدالله
.. وفاته
.. كفا
.. نس
.. اعلى
.. الرشد
.. ذلك

والوصول به ايضا الى درجة الطول
التي تسمح له بالتقدم الى الاسواق
الاوربية . . ونقودها . . والوقوف هنا
الى حد مع احسن المستويات الصناعية
الى سبيلها مصانع اوربا بمراتب
السج . ربات البيوت - بصفة خاصة
- مسؤولة بجمع طهن الكبر السبه في
الاجابة على اسئلة الاستفتاء الصناعي
الوطني الكبير .

• سجلت التقارير الرسمية الصناعية
ان قيمة انتاجها من الصناعات الثقيلة
خلال السنوات العشر الماضية قد ارتفع
من ١٢٥ مليون جنيه في سنة ١٩٥٢ الى
١٩٢ مليون جنيه سجلت هذه التقارير
ايضا ان المشروعات الصناعية الجديدة
التي تم تنفيذها حتى الان ، قد ساعدت
على انشاء ٧٣٠ ألف وظيفة جديدة . منها
٥٤ ألف وظيفة في ميدان الصناعات
الثقيلة وحدها .

• لتسجل الكشور التي تتركه
« المصالحون الاخير » في بلدون غربي
العمل باحدى الشركات الاطالة ثم رومها
مغرب فقرة بحره آلاف حبه سونا .
لان المستشار الذي في اسباب اعتدائه
انه لا بعدا الاقله في مصر بالادله في
اي بلد اخر من بلد الفسا . وانما
عنها حياه . . وانه حرص على الانه
حياته الا فيها .

وحدة الزرى .. أساس لوحدة الشعوب

يريدون هذه « الجلايب الواسعة » قد تعلق منى من نروس
هذه المكينات الضخمة . . فبالا تكون النتيجة ؟

النتيجة هي ان المالكين لن يرحبه . . انها سوف تاكله الاكل
وتنظر بذلك عملا . وانما ، قد لا يعوض . . ويؤكد القليل
ساعات نعى فيها للشركة خسران لا يصدق انها ستكون لحظة ؟

ان « وحدة الزرى » من العمل . . وانشاء العمل . . ضرورة
لا يصح التسليم فيها . . انها . . وربما من حيث لا يدري المالكين
يحق فيها تبهم بوعا من الوحدة . . وحدة الشعوب بالواسع
ووحدة الشعوب بالتولية . . ووحدة الشعوب بالنظام . . ولعل
هذه الوحدة . . فيما اصعد . . من الحكمة الاولى من ان الميراث
حيثما يوجد رى امراة . . ولا تترك لكل فرد فيها حبه ليردها
الزى الذي يحبه ؟

ان العمل في المصنع . . في اي مصنع . . حسي كمن الحوش
.. خمس مصنع التقدم . . ويصنع الزرع والرخاء . . فلا
اقل من ان يكون بين افراد هذا المصنع الذي يصنع التقدم . .
ويصنع الرخاء . . وحدة في الزرى ضابط . . وتتم . . وحدة
الامل التي تربط بينهم . . ونحسهم . . في نفس الوقت . . من ان
معرضوا للمكينات لا تكلم . . والكلام الاخير موجه . . بصفة
خاصة . . لشركة السكر

حلمي سلام

رأت على « شلثة الفيزيون » جيلنا اماليا ممتارا من
« صناعة السكر » في بلادنا . . العلم من الباحثين الاعلاميين والعلماء
كان في قمة الاميز . . وكان مبرورا وانما لا يسي ان تكون
منه مثل هذه الانلام الابد . . التي تروى صفات الصانع
ويردعهم طما بالانواط الواسعة ، والمرصعة التي بظروف
تقدم على طريق التقدم الزرى

ولكن ، الى على هذا العدم المبرر ملاحظه وحيدة . . وهذه
الملاحظة ليست على العلم نفسه . . وانما هي على العمال الذين
ظفرهم ذلك العلم . . بعد كل واحد منهم يرتدى ربا مسلحا
من الزى الذي يرتدعه وسببه الواجب بحار . . فبعض هؤلاء
العمال كان يرتدى « الجلايب العادية » . . وبعضهم كان يرتدى
« الجلايب الضيقة » ذات الاكمام الواسعة . . وبعضهم كان
يرتدى « المصميص والمطوي » . . ولم يكن ليهم واحد يرتدى
« بدلة العمل » التي نرى . . واذا حار كل هذا الخليط
الغريب من اللابس ان يظهر بين هؤلاء مصنع صحر . . او شركة
صغيرة . . فليس من العاثر ان يظهر بين عمال شركة لسبرواحدة
من اكثر من شركه صناعية في بلادنا . . وانما . . واذا كان
« شركة السكر » مملوكة كثيرة . . وكل امكانياتها الهائلة
لا يستطيع ان يمد لعمالها ربا موحدا ، ولزعم به . . فمن الذي
يستطيع ؟

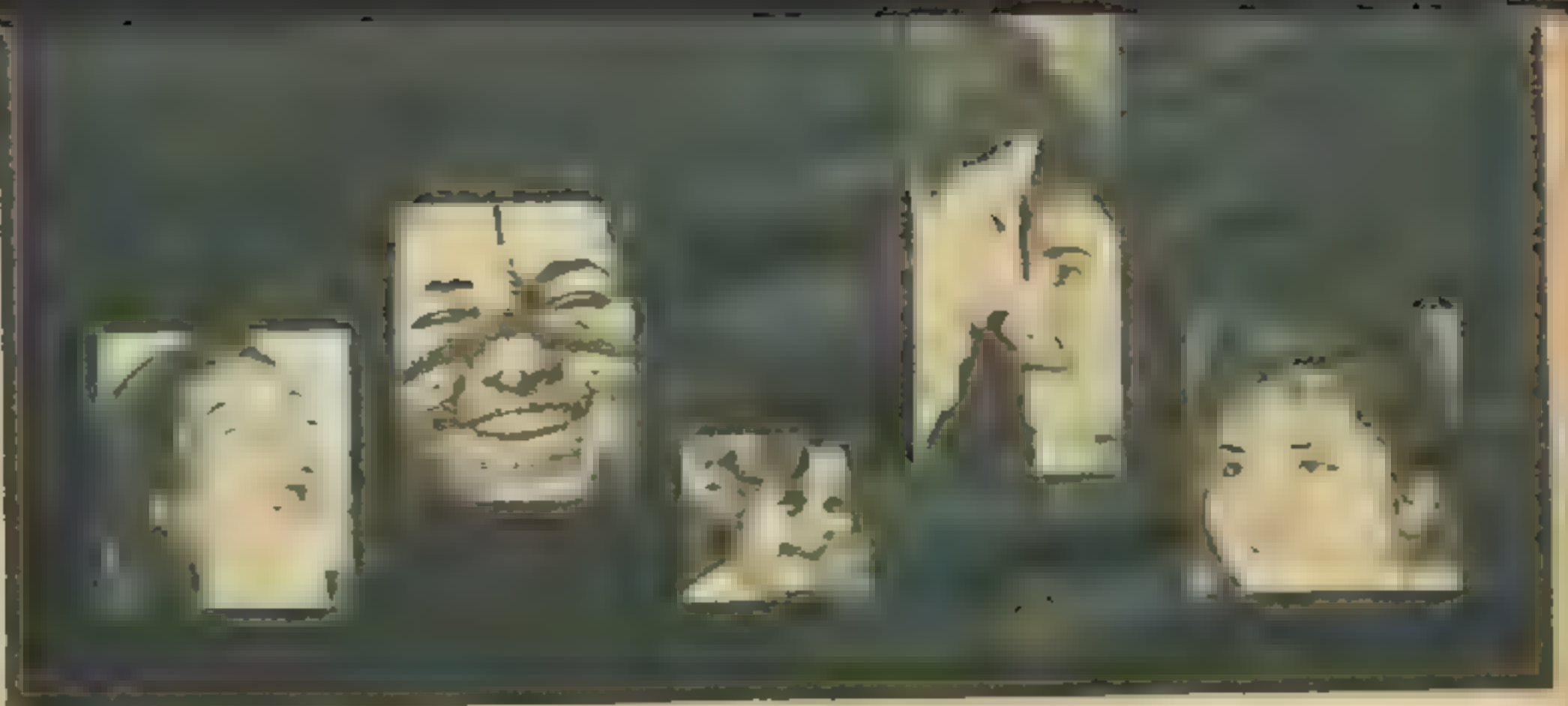
بعد نظيت ان « كم » واحد من هؤلاء العمال الذين كانوا

مصانع بلدنا

مصنع السيارات « نصر »

- بدأ الانتاج عام ١٩٦٠
- التكاليف الكلية ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
- يعمل به ٢٧١٢ عاملا
- انتج عام ٦٢/٦٢ - ٢٦٦ اوتوبيسا و ٥٥ شاسيه اوتوبيسا و ٩٨٤ لوريا
- مديا . . و ٧٠ لوريا حربية . . و ١١٥ مغطوره . . و ٢٨٠ جرارا زراعية . . و ٤٠٢٨٨
- سيارة نصر . . و ٩٩٤ محركا وقطع غيار سيارات
- قيمة الانتاج ١٢٤١٧٠٠٠٠٠ جنيه
- يشرف عليه : الدكتور المهندس محمود على حسن

تقدمه
ممكينة
السادات



المجتمع المصري

• **مستور ميلاند** المستشار الثقافي للسفارة البريطانية وحرمه : دعاهم مرسى سعد الدين بالتصوير تحرير الازواج اوبريرفر لمساعدة اوبريت « مهر العروسة » - مستور ميلاند - وقرشته - يتكلمون العربية « لك » اعجب المستشار الثقافي بالاوبريت وقرر دعوة الفرقة لزيارة لندن وعظيم عرض هناك .. مستور ميلاند فنان يتفنن المزف على الكمان .. ولكنه يهرش رأسه في حيرة امام المزف على القانون !!

• **عمر زهران** مدير مكتبة اسفار الشيفر مسالمة : هل تريد زيارة اسبانيا ؟ عبر حد رحبه الى اسبانيا لافضاء بيوت الشيفر مسالمة .. حلالها اسمراسد للرحمة - لك الشعبية في بلدنا ..

• **محمد عبد الوهاب** .. مدحه : حدث معك الرقصة التلاسك لمدة شهرين اخرين .. الى امر حدث من الطبيب .. عبد الوهاب مصاب بتلوث عضويه .. لكن هذا لم يمنعه من ان يسجل لحن ام كلثوم الحديك بصوته و لمرحمة .. عبد الوهاب بجمعان يوميا من اجل الاغنية التي - عبره الملا - **قلت خيري** وزير الشيفر افتتح هذا الاسماء الموسم الحديك للعروسة .. اشترك في العرض من ابطال العروسة - عبد الحصري - فنان حماد ومحمد سيم رلى ، وزرع وزير الشيفر عبره - روس على العائزين ورفعت الحيل على انعام المرامر والطلل اللدي

حرم مغير كولوميا وحرم مغير شيل وحرم مغير بلان شيت
ليونكو ولفانة يولانا موسكاف في حيت من فن الرسم

• **ايهاب العمروسى** .. الطالب يقسم الصحافة ابتكر اخر موضة في الصحافة الانتخابية لاتحاد الجامعة. الموضة هي توزيع قطع من الشكولاتة ويدخلها منشور انتخابي بأسلوب ما قل ودل ..
• **دكتور النبوى الهنسى** وزير الصحة : كان منشورا هذا الاسبوع في الاحتفاء بصيغه دكتور ميرجى كوراشوف وزير الصحة السوفيتي اندى يزور القاهرة بصفحة من الدكتور النبوى بمناسبة افتتاح اكبر مدينة دوائية في الشرق الاوسط .. الدكتور النبوى تلقى دعوة من الدكتور كوراشوف لزيارة الاتحاد السوفيتي في الصيف القادم ..

• **عبد الرحمن السميرة** مدير كلية مصر بالمعادي : كان في اس .. ان المدعوين في الحفل التقليدي اندى

تقدمه الكلية كل سنة وحتتم فيه خربوها .. انى - الحفل - .. كليبوباترا بسميراميس - فروس مفرولين - اقدم خرمي الكلية - اعلم من حضور الحفل لرفه .. خربو الكلية من الواجيز يعتبرون هذا الحفل عودة للشيفر ويقومون خلاله بكل اعمال السعداء ام رمار

• **احمد مختار** مدير السودان : اقدم اول حفل بدم مائة الف الفه .. به بعد راس الله بمناسبة العيد القومي للسودان .. اخر حفل الله بالعبه مل برور الملك والرؤساء الحفل الذى امامه مدير بورما بمناسبة العيد القومي للسودان ..

• **جون بادو** السفير الامريكى : رال الملك الف الفه .. عاه لسرور في حفلات الشيفر الى نال انه نصي احتفالات الكرماساس راس السنة .. مع الهدوء

• **آمال فهمى** عادت من باريس. آمال تقول ان آخر موضة نسائية في باريس : الوان المسكتين ابيض واسود .. الاحذية ترك مبطنة بالمر .. ولا تصلح لبلاذنا .. البلاطى من قماش اسود تقليد الاستراكل .. اخر موضة في الكولونيا الرجال اسمها كلفن .. اهدت آمال زحاجة الى زوجها محمد علوان .. قال لها نانى حابه لي مية مسكة !!

• **دكتوره نوال السعداوى** منسجوله حداثى كناية مسرحية لا معقول لمسرح الحب .. المسرحية اسمها « الجرنومة » .. يطلبها رجل سناك واحده .. وطيب .. وامراء .. تقول نوال انها مستفهم المسرحية مع مذكوره بصره بورع مع البرج حرام .. المذكرة التفسيرية مكنونة بالمداد المعقول !!



• **مسيو مولينا** سفير شيلي .. استن تقليدا جديدا في الحملة التي اقامها بمنزله بمناسبة عيد رأس السنة .. وجه الدعوة الى السفراء مع أسرهم وأولادهم .. حصر الحفل بناء على ذلك .. ابحال السفير الكولومبي الثلاث ونخل سفير شيلي وابن وابنة سفير اسبانيا .. وقص الكبار والصغار طول الليل على انعام المرنجي والماديسون والهالي بالي الرفعات الحديدية التي تصورها أمريكا اللاتينية الى العالم !

• **صلاح طاهر** مدير دار الاوبرا كان يستقبل ضيوف المعرض الذي اقامته الدار للارباب والاكسوار الذي استعملته مختلف الفرق منذ ٨٠ .. في المعرض التاج والخلق الذهبي المصنع بالاحجار الكريمة اعدال صنع حسنا .. بئنه اوراعادة عند افتتاح الدار .. في المعرض احاسا ماصر مبرجات سلامه حجارى وسد دروش ومور ميرة بيمه في اربابها بحسنة

• **خلال عزبة** .. بس بحس مدته الاقصر .. اصطر الى استضافة بعض الاسر المصاحي .. فلد .. رولاس عاني اومه اردحام شديد .. اصطر مع السباح .. في .. الاسطر واصطر مدير مكتب الساحة .. من سبه عده .. احمر من السباحين

• **دكتور صلاح الدين الرفاعي** رئيس مجلس ادارة الشركة العربية لدراسات البترول .. السدد حرمه .. جه الدعوة الى همد من الاصداقاء لاجل .. من اسسه .. وواحر دقيقة .. باطت .. الدعوة بسبب اسر .. احدى مده .. السدد .. وقت واحد .. الاطونزا لم تمنع .. السدد .. من .. كل المأكولات التي اعدت

• **سمر ادوارد بويل** .. در .. في بريطانيا .. زار مناطق .. الاقصر واسوان .. من عدى .. اراك

• **دكتورة آنا اديناور** .. انسة شقيقة ادناور .. تزور القاهرة .. من .. النفاق الالماني عن الفن في كولونيا .. دكتور .. وكرة السدد حرمه



سباق تلمع على البالونات في العمل السنوي لكتبة النمر ..

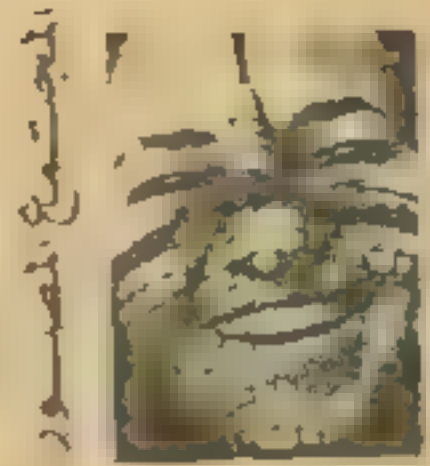
اولاد السفراء الاحباب في القاهرة لأول مرة في حلات سفارة ..



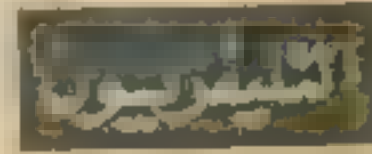
عزوسة من الجيزة !

حلو ، وجملة ، وفرحة ليلة العمر لا تزال تملأ عينها ، اسمها بيله محمد حسن وفارس الاحلام الذي شاركها الجلوس في الكوشة اسمه عباس حسنين ... بكالوريوس تجارة ... نبيلة في العشرين ، من حي الجيزة ... من شارع محمود فهمي القراشي بالذات ومخرجة في مدرسة الاورمان الثانوية الفنية التي تقول عنها العروس انها تصنع سترات البيوت ! .. ليلة الفرح ، كاف بيله يرتدى فستانا من الدانتيل والتل والشيغون المطرز بالماس وعلى راسها طرحة قصيرة ومعها تاج من الماس .. وفي يدها منسدل حريري كانت تدارى به الفرحة المرتسمة على وجهها وهي ترد قائلة : احسن هدية قدمت الى .. كانت من عباس .. غلبة فضية كبيرة للملبس عليها نفوش فنية ... وبابا ... اهداني تلاجة كهربائية .. واماما اهدني رزقه فلوس .. ومعرض كانهاء كير ! .. وبافصك ايه في البيت ؟ ...

- اشترت كل قطعة رئيسية في الجهاز ...
- والهدايا التي يحين ان يقدمها لك الاهل والاصداقاء
- الاباجورات .. والببلوهات بس .. واكون متشكرة قوى !



أمسام



ولم يكن اجتمعت يوسف منذ سنوات ،
تصاعد من سروري ان اتحر شعورا فويا يصنع
ما اكسبه في هذه المرة من الصبح الفس
والظلي على السواء . ومما دلتني على هذا
السوط الدائم على التوبة يذوي الاقدار . في
مقره - من معاصره الادب من الحيلين ، بما
فهم من له وسهم خلافت في الرأي . وهي
سمة من سمات سماحه الفكر وحسنه فل
سك هذه السمة كي يكون غاما أصبح واقف ،
انه اسهل ارسد واكثر

كانت حلقه « تحبك الفضل » مع لا بد
لذكور « يوسف ادريس » متعه للدهن . اسد
اسطاع يوسف ان يقدم الدليل المعلى على ان
الادب ليس عملية ارتطائه او عبوة كما يتاله
الآلوف من هواء كتابه القصص الجبل النشوء .
ما من سؤال من الاستله التي وجهت في المصمم
رفع منه موضح الحاجة . واحسبه فكر في كثير
من هذه الأسئلة مرارا كثيرة في مراحل حياته
بمستجرا بوليد التحرك والمهارة . وأخص
سها لبرمه قلعة ، فله في الواقع من الفضل
التريقات واحلقها بدهن الصمم والوعى .



إخراج الفلوس

من غير بينج

من جيب عبد الوهاب !

اش اثن وقت قد - كرمنا الموسر عبد الوهاب . استطاعت كن منهما ان يخرج من جيب « دانا » عشرين
حشا لروم شراء هدايا تذكارية في رحله الى اسوان . . واسطر عبد الوهاب امام ملاك النسيان الى اخراج الفلوس
من غير سيج ' وعاد اش اثن وقت قد ومع كل منهما هذه ملعونه لعه شسك جدا . . وطار عبد الوهاب من
الفرح لان الفلوس لم يذهب هدرًا . . ولان الهدية كانت لعه صغيره الحجم ، وكلما صغر حجم الهدية - في رأى
عبد الوهاب - ارتفعت قيمتها ' وتحت بهلة اللغه لحدري بر صمير من الفجار المعوش هذه لها . . وشبهه
لسد الوهاب ، فترعها عبد الوهاب - حصصا - عشرين قرشا ! . المهم ان عبد الوهاب لاسم - المشه اذا لا
اي عرقه دخلها في السب حب الا يكون منها دنايه واحده قل دحو له ، واذا حط على يده دنايه امل حالة الطوارئ
في السب ! . بالمأسسة ، عبد الوهاب بكره الظهور في الممرور سب الدباية اياها التي يقول منها انها لو
مصنعا حرا على ظهورها لاصبحت المليونيرة ثبابة . . ولعلنا نصحت اش اثن باستعمال المنشة في التليزيون !!

وجهه من الشمال !

كريستينا بنت 16 . . جاءت الى القاهرة وراه دفء الشمس ،
هاربة من صقيع الشمال في ستوكهولم . . عيونها في زرقه البحر ،
نعرها اسمر ، وكلها حلوة . . حلوة . . قالت وهي تجلس في شرفة
البانجا لوبفلق عمر الحيام الجديد : من ثلاث سنوات وانا اتمنى زيارة
بلد الاحرام والشمس . . وقالت لي لمي : سوف نذهب الى القاهرة
لو نجحت في امتحان المدرسة !

وكان حطى مسيعدا ان انجح ، وان اجيء مع امي ضمن الوفد
السياحي السويدي الذي يزور القاهرة ، وكان حطى اسعد ان اتزل
بهذا العنق الساحر . . عمر الخيام !

- وأمينك يا كريستينا !!

- ان اميش هنا . . في هذا العنق ، في هذا الشاليه . . وافتح
الباعده كل صباح لاجد الحضرة الممتدة . . والنبل . . ودفء الشمس
والناس الطيبين !



بختك



- من ٢٠ مارس الى ٢٠ ابريل
- صديق يتدخل تصفية خلاف منك
- وبين انسان عزيز - اخبار طيه
- فرض سابعه لسيف المبروتات الوطه
- اسعد اياك : التلاوة والخميس
- من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو
- رساله من صديق قديم
- فكرة طرقة تحول الى مشروع ناجح
- اسعد اياك : الخميس والسبت
- من ٢١ مايو الى ٢١ يونيو
- امنية سحبي دور بطل اي جهد منك
- سحاح يصعبه مشروع كنت توقع قتله
- اسعد اياك : الاحد والثلاثاء
- من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو
- اسبوع سعادته وهيبه
- سحر من اجل وضع الضيف في طريقك
- وكنت تطلب عليها في محط العمل
- اسعد اياك : الجمعة والاربعاء
- من ٢٣ يوليو الى ٢٣ اغسطس
- شخص يحدد لادامه عامه
- جهوه ضخمة بذلتها لخدمة عمل
- كبر بلبك القدر الاطار ويحقق لك كسبا
- اسعد اياك : السبت والاحد
- من ٢٤ اغسطس الى ٢٤ سبتمبر
- اسبوع تفؤل وعطسه
- فرض سابعه لسيف المبروتات الملهه
- اسعد اياك : الاربعاء والجمعة
- من ٢٤ سبتمبر الى ٢٤ أكتوبر
- ظروف ملائمة للتخلص من المساع
- موقوف مرمية في العمل
- اسعد اياك : السبت والاحد
- من ٢٤ أكتوبر الى ٢٤ نوفمبر
- اتفاق يوصلك مع شخص غرر
- لا يصدق على الحظ وحده في عيالك
- اسعد اياك : الخميس والجمعة
- من ٢٤ نوفمبر الى ٢٤ ديسمبر
- اسبوع سعادته بالثقة للمزوجه
- العطف يسطك لك في اكثر من مسافة
- اسعد اياك : الاربعاء والاحد
- من ٢٤ ديسمبر الى ٢٤ يناير
- عاطفه لسمك - حاول ان تعرف
- لشافه مع شخص يتحول التدخل في شؤيك
- مشكلة مالية في طريقها الى الزوال
- اسعد اياك : الجمعة والاثين
- من ٢٤ يناير الى ٢٤ فبراير
- قبول عن قرار عاطفي انصد بارتحال
- فكرة جديدة سحبي لها
- اسعد اياك : الخميس والسبت
- من ٢٤ فبراير الى ٢٤ مارس
- شخصية تاتي في مجرى تفكيرك
- ظروف ملائمة كسحين احوالك الملهه
- اسعد اياك : الاحد والاربعاء

ابن الفلاح.. ودوقة البيا!

« الدباب الذي يعيش معه هذا الأسبوع هو » قصة «
الرسام الخالد . انه يحور قصة كفاء الفلاح البسيط الذي كان يعمل
في الحقل طول النهار . يسير على الحرداء القصب والبراري .
يودع صاب محروق . هذا الفلاح . في قلبه الحزن .
الاسمى بعد كذا . في صرير صرير . في صرير صرير .
خلالها نطلا في مصارعة النار . في صرير صرير .
عرفها الناس عنه كطابع مبدع . في صرير صرير .
المجتمع المطر . في صرير صرير .
التمحرف ومن المارة . في صرير صرير .
عاريه . في صرير صرير .
ان الفلاح يبدأ بالفلاح البسيط . في صرير صرير .
مخلق ممت في الثالثة والثمانين . في صرير صرير .
الاسان والمان والمذهب . في صرير صرير .

« صلاح طاهر »

ايهاب نافع.. أحسن من ماجدة!

« ان ولد الحفصة المارة الذي شاهده هذا الأسبوع أحسن جدا .
الفكرة التي ساعدها : هل تهتم المراقعة لها اولام بيبيها ! انا شخصياري
ان يكون للبيبي الاولوية في اهتمام المراه العاملة والا فلا ! واعجبني . ايها
« ايهاب نافع » لو جئت بأنه ممثل مصارع جدا للفرجة انه كان متوقفا على
ماجدة . في رأيي . في مشاهد كثيرة . . . »
محمد لطيف

مصرية جدا.. في كل شيء!

ان اوبريت مهر العروسة التي شاهدها هذا الأسبوع عمل بسحر
ان تمثل فننا العناني المرحي في الخارج . الاوبريت مصرية صميمه و
كل عناصرها . الموسيقى والرقص والالحن والتثيل والاصوات والديكور
تمثل جميعا عملا متقنا مكاملا . كل ما رآه ان اسمع ان الاوبريت
سوف يستمر عرضها مدة كامة حتى يراها اكثر عدد من الناس خصوصا
خلال شهر رمضان . والذي لم يحسن . وانا اشاهدها . المرحون
الذين يأتون الى المسرح بعد إغلاق الابواب ويصرون على الدخول . ان
المسرح له فلسفة وله خلال !

حيرة شمسين

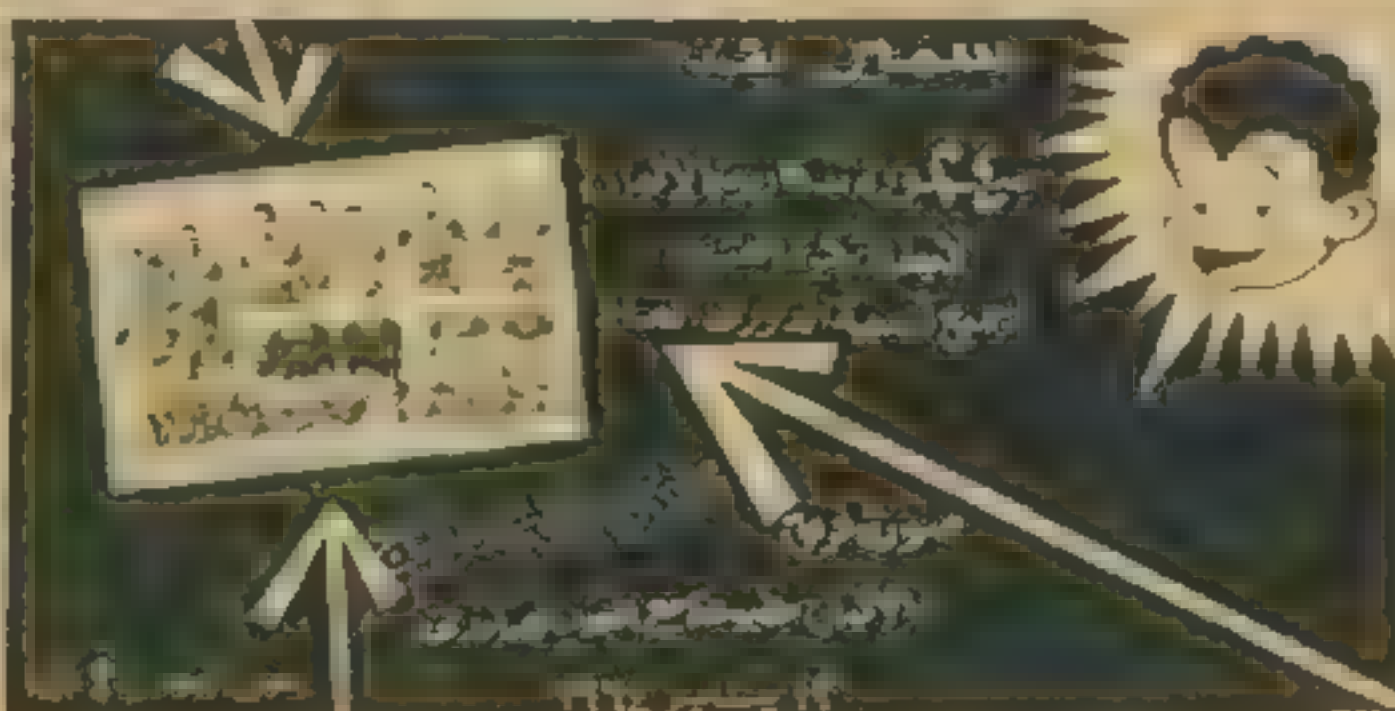
« اقلب الصفحة من فضلك »

عند المسرح

في هذا العدد :

- جلست مع توفيق الحكيم .
- الكوريت عند بوربيديس - بقاء الدكتور صقر فقاخة .
- مسرح التلاميذ ومسألة المعنى - بقاء الدكتور رشاد رشدي .
- النص الكامل لمسرحية بليته في انتظار جودو - ترجمة الدكتور فايز امكنة .
- أرثر ميلر وشهر من اليسر - بقاء محمد عنان .
- مسرح الغضب وما بعده بقاء الدكتور لطيفة الزيات .
- الحوار المسرحي - بقاء الدكتور شفيق مجاهد .
- مسرح أنطون تشيكوف - بقاء محمد بهجت .
- الشيخ متلوف عند مولير وعثمان جهالك - بقاء هادي وصفي .
- مسرح الحكيم - بقاء عبد العزيز صورية .
- البرنامج الثقافي وثقافة الدراسة - بقاء بلال طاهر .
- الدراما اللاذاعية - بقاء يوسف الطاطب .
- مسرحنا الاستراتيجي - بقاء عبد الفتاح البارودي .
- المسرح المصري والمسرح العالمي في شهر .
- مشكلة رجل المسرح - تحقيق اميرك قيم الطفي الزولي ومعد الدين وهبة .
- ونعمان عاشور - كامل يوسف - سميرة أبووب - شفيق نور الدين .
- السيد بديع - فيس المرأة .
- عزمي لأعروش الكتب عن المسرح .

المسرح في مصر - الدكتور رشاد رشدي



● بعد مؤسسة أوتوبيس غمرة • بعد
حادثة أوتوبيس العتية ، بعد حوادث
مؤسسة النقل التي أصبحت بابا نبتا
في الصحف ... أرجو أن يقتنع الدكتور منير
البروري بأن سيئاته في حاجة شديده الى قطع
غير بشرة واحلافية ايضا !

اننى أرجو ان يعرف بعض السائقين انه يعملون
في مؤسسة النقل العام ... لا مؤسسة النقل
العام !

هناك لجنة في سامح بومة اسمها لجنة
مكافحة العادات والتقاليد الصارة اقترح
على الليغريون العربى ، ومنه اجهزه
الاعلام ، ان يوقظها من احلاها نومة لتتسبط •
فان من صميم اختصاص هذه اللجنة - كما اعتقد
- مكافحة اهتمامنا الاكلوة الرائدة خصوصا
في شهر رمضان ... ولا اظن ان فرقة النامش
ملايين العملة الصعبة تفيد محمود او عادة جميله
في مجتمع يكافح بالاسنان والاطمار لبنى بلده من
جديد ! ان هذه العادة اليابسية تنفرد بها بين
البلاد العربية والاسلامية ، كما تنفرد بهذا الاحتفال
التشديد المبالغ فيه بمائدة رمضان • وهو ميراث
انحدر البنا من اليهود العاطية التي انتكرت
تشكيلة صحبة من العادات والتقاليد والبدع !

منى نشط ودارفالتوبون كلمة نامش وتكتب
بدلا منها : مايش !!

العمل الفنى لا يمكن ان يتم بحث طلال
روتين وبين قود لوائح محتبسة ! ان
طبق « الحشى » الذى يستخدم
لاكسوار في تصوير مشهد فيلم من اعلام الطاع
العام لا يمكن التفكر في صفحة الزمالة بعد العمل
... الا اذا قررت ذلك لجنة رسمية وى محصر
رسمى ، على اعتبار ان طبق الحشو من الاموال
العامة ... لتجمل اللجنة بان الحشو قد حصص
واصبح يستحق الرسمى ! ارجو ان يقتصر الروتين
عند هذا الحد ... حتى لا نأحيا يوما نعلن في
الصحف يقول :

« تعلن الشركة العامة للسينما عن مناقصة
لتوريد ممثل بتولى بطولة فيلم «حبيبي يا حبيبي»
ويمكن الحصول على شروط المناقصة من مخزن
نورشات المؤسسة نظير مبلغ ٧٥٠ طليما وبالبريد
٩٠٠ طليم بعد تقديم طلب على ورقة نمرة فنة
٥٠ طليما وفتح الطلاريف في مكتب صلاح
لموسف !

● اقترح على الدكتور عبداللطيف حمزة
رئيس قسم الصحافة بكلية الاداب ان
وجه اهتماما خاصا لقراءة مادة الاعلان
الصحفي والادائي والليغريون • فان الاعلان في
البلاد المتحضرة اصبح يلعب دورا جوهريا في
الحياة الاقتصادية والتحررية ... بينما الاعلان
عندنا مابرال في منتهى السخافة ، ومارال يستغنى

دكتور منير البروري
فيلم حبل



دكتور منير
مكس



... التقتل العام ... والقتل العام !

ويخلو من اللوق والجلابة والجمال ... في كل
وسائل الاعلام !

لا يمكن ان يحتفني اعلان تليغريوني او
ستمانى للماون تطرحلاله على التاشفمجموعة
من الملائل القطعة التي يصلها الصليون اكثر
ياضا ، ولا يمكن ان يفرض اعلان لسلعة وهو
على حوار كله لت وعصن على طريقة ستى ! ولا
يمكن ان يقتضى اعلان ولنا لرى فيه الافتمل
وسقم العيال ، ولا يمكن ان اشعر بالرغبة في
مشاهدة فيلم ولنا اسمع محاصرة طوطه عريضة
صح اشكره قائله : الفيلم القور • الفيلم
المدهش • العلم الذى والعلم الذى ... انه علم
القيم الفنية ... تمثيل طلل الانطل بلان الطلاى
الى آخره ... ! هذه الصوغاء المثنة
بالاكلام والمالعات لا تنقصها الا ان يقول صوت
المجان في اشكره الفيلم : العلم المحبب ... الحق
فل ماخط وفتح عنك تاكل طين !

ان كل اعلان يستهدف الاستمالة والافناع وهما



صلاح يوسف مناقصة !

دكتور محمود ريشي ١٢٧ يوم



منصران لا يمكن ان يتحفا الا بالسطة ، واللوق ،
ولسة الحصل في الاعلان • طقد رانت في دور
السينما بالحارج اعلانات مدلهه نغرى بالنماسة
وتكلا تمنع - لمرط بساطتها ولستات الحاصل
فها - ان المتش كاميلا : وان العول الملمس لوز
مقشر ... بينما الاعلان عنفا - عموما - يكاد
يقنعك ان الماوتيز قد املت الى عدى اصغر !

● ارسلت برفه من مكتب نظراف على
الى السيدة زينب فطمت المساحة في
... ٢٤ سلة !

منهى السرعة طليما ...

ولذلك قررت ان اتمت هذا الاسبوع برفه
الى الكهنس صدى سليمان وزير السيد الصلى
لغنته فيها على تحويل مجرى النيل بعد ١٢٧
يوما ... ووجه حذر الى الدكتور محمود ريشي
- مدير هيئة الشغونات والتفراغات - ان تصل
البرقية في ظرف ١٢٧ يوما وله الشكر !

كلمة الحق

تجديد .. تجديد .. تجديد



● زبده النسل جريئة ● ● أين حقوق المرأة ● ● «الحسن الإداري» انتهى ! ●

في الحكومة وفي القطاع العام أن عهد «الحسن الإداري» قد انتهى وولى وراح بغير رجعة ! وإن أحلاسهم للدولة يقتضيهم أن يبدوا الرأي المكوث وغير المكوث من حكامه وأحلاس وغير ذلك حياة للواحد ! وحياته للحكومة ! وخيانه للثعب

٦ - ومن الوطنيات الجديدة أن ينهى أفدر ما يكتب ويحرر بغير أسماء ... تقصيد «البلاغات الكادية» التي تحرك أكثر من دائرة من دوائر الحكم بسبب أكاذيب لا أصل لها ولا حقيقة ! ومحررو هذه البلاغات الكادية لو كانت لهم سمائر لأحست عناء المشكو في حفيهم والامهم وعذابهم حتى ينهى التحقيق

حرائم الاشرار اما خوفا أو جينا أو سلبية ! والأمن ملك الجميع . ولمصلحة الجميع فمن الخيانة الوطنية الا نبليغ من الجرائم . ومثل ذلك التبليغ من «محالعات التسمية» لمصلحة كل فرد من افراد هذا الشعب ...

١ - ومن الوطنيات الجديدة أن يؤدي العلاج - مقابل ما أمدقت عليه الدولة - حقوق الملاك بلامه ونزاهة وأن يؤدي العامل حقوق المصنع في الإنشاح والا قلمادا كان ذلك الميم الميم ...

٥ - ومن الوطنيات الجديدة أن يعهم المواطنون المرءوسون والرؤساء

في كل صفحة من صفحات هذا العدد - والاعمال التالية - تجديد، وتجديد، وتجديد ! وكما يجدد المجتمع السياسي والاقتصادي والاجتماعي نفسه واساليبه وخطه بين حين وآخر ليسير التطورات السياسية والتغيرات الاقتصادية، والانقلابات الاجتماعية ... كما وجب ذلك يجب على الجرائد والمجلات أن تجدّد نفسها ! وأن تطور صفحاتها بين حين وآخر لتجري مع ذلك التجديد الواسع الحظي في دنيا السياسة والاقتصاد والاجتماع ...

مواطنة - أن الاسراف في النسل والتفريخ وكثرة الاولاد والبنات كارهة وطنية - وحرمه بومة وممسه اجتماعية لان زيادة عدد السكان بهذه النسبة المفرمة عقبة في وجه كل اصلاح، وعقبة في وجه الرخاء المنشود ...

٢ - ومن بين الوطنيات الجديدة المحددة عدم الاسراف في الاكل ! حظه كعطر الاسراف في النسل ! يجب القضاء قضاء نهائيا على «الدناوة» - و «غرافة العين» والذي يلتهم ١٥ ملعقة من الارز تكعبه ٥ ملاعق، وقل الفول بعينه في اللحوم والحصراوات والعاكهة ! ليس من المجيب أن هذا البلد الزراعي الكبير يتورد بضاعته من الخارج بأقصى الالتزامات فلا قمحه بكعبه ! ولا اخوته تكعبه ! ولا لحومه تكعبه الى آخر القائمة الطويلة ! الاقتصاد في النهم ضرورة وطنية جديدة - في عهد تطورها الجديد -

٣ - ومن الوطنيات الجديدة المحددة التبليغ عن الحرائم وقداك التقليد المخجل الا يبلع الناس عن

وموضوع اليوم الذي نختاره لرحلة «كلمة الحق» هو :

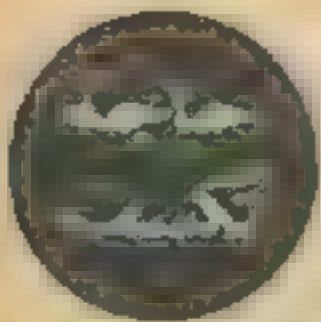
التجديد في الوطنية ! ... نعم كانت الوطنية فيما مضى كفاحا ضد الاحتلال الانجليزي وضد الملكية المتبذرة وضد الرأسمالية المستعلة ... أما وقد انتهينا من تلك المرحلة وحطمتها وسحقناها فإن لونا جديدا من الوطنية يجب أن يعد ويكون «لسان الحال» في العهد الجديد :

١ - من «الوطنيات الجديدة» الجديدة أن يعتبر كل مواطن - وكل



«ملغوس المصور» - «ايه ديه اللي انت حاسكها؟» - «حشاش المصور» - «دي صفة فيران» - «حاصطاد بها «فار السبيه» - «علمان اربع» - «التدريه»

هذه بعض نماذج الوطنيات الجديدة الجديدة نشرها بمناسبة هذا التجديد في كل ناحية من نواحي الحكم والحكومين ..



البيكالوريا

فوق البكالوريوس!

نظم ايراني و محمد حسين
 حمادي و بعد ان حضر نصيبه امام
 مجلس كلية الهندسة بالاسكندرية ان
 يرفعا الى مجلس جامعة الاسكندرية و
 لم المجلس الاعلى للجامعات و لم المجلس
 الاول ... ولا بد ان يكسب القسبة في
 اية مرحلة من هذه المراحل .. ولكنه
 يريد ان يحتمل الى الراى العام و من
 طرف من الصحافة بهذا اسأل
 كسوف له على كلية الهندسة اقتداء
 الثانوية العامة .. ام بكالوريوس كلية
 العلوم بمدير جيد .. فصلة هذا
 الشاب و انه كان ينسى و بعد غوره
 بالثبوت المأذون و ان لمحق بكلية
 الهندسة .. بما حانه الخط و التخص
 بكلية العلوم و وطوي اسمه القديمة في
 بعثه الى ان حصل على بكالوريوس
 كلية العلوم و بمدير جيد و لمسيب
 الاسم القديمة في العامة .. وعقد
 عدم أي كنة الهندسة و لبتحه الى
 من .. اصاعه بالذات و الذي
 محمدا من رة كلية العلوم و لم
 كلية و بمطاطة و له
 ... و من رة من حدة و و
 ... و من رة لا ثانوية العامة
 لا ... و من رة من رة من رة
 الظروف لكلية الهندسة و لا يرى
 اسنادا الدكتور عبد العزيز السيد
 وزير التعليم العالي و ان مجلس كلية
 الهندسة في اطلاق ابوابها في وجه مثل
 هذا الشاب و من رة من رة و من رة
 من رة ... و من رة و من رة
 ... و من رة ... و من رة

صالح جود

الدراحت فالظاهر أن جنود الروم يتبرونهم فوق القوائيم ، ولذلك يتروكهم على هواهم يطولون ما يريدون ، —————
شعور الماء والزكس والطايرين سعدوا
الاشابات والابوار والاشاعات . —————
بالطول أو القصوى ، من لسان ،
الحبي ، المصل أو العلى . وبعد
هذا كله أمام جنس الروم فلا تتكلم
ولا يحتج ولا يخالف .. وهذا التراخي هو
السبب الأول والآخر في تعطيل اثر القوائيم
بعد صدورها بوقت قصير واما لا أقوم أن
جميع جنود الروم يتراخون ، إذ منهم من
تشدون في تطبيق القوائيم ، ومقررون
سيرتهم على تطبيق المصالح العامة القبل
الأعلى في الامانة الهية ، ولكن هذا النوع
قليل ، ومقابل كل واحد منهم عشرة من
اصناف حنينا على الله .. وهذا اصل
المحبة في مشاكل الروم ومن قريب مبنئ
امر الات التسمية مثلما انتهى امر صدور
الماء .

الجنة السود



معمولا المراسل كبدي خروخوف نالون ويجول

٢ - من نابليون بونابرت الى ديغول

فالبليون بونابرت : ألو دكتور ! اسمع
 يا دكتور الأساتذ !
 شاكسة الولايات المتحدة . ولا نظري في أوروبا
 ستبقى راسها لك كما أحب راسها لي .
 وفي ذلك الزمن وراج ... وبعبر فهو
 الولايات المتحدة العسكرية ... ودولارها
 ... لا يستطيعون أن يواجهوا الخطر
 السوفيتي .
 دكتور ولكن أمريكا ترفض دكتاتورية
 لا تملكها كرامة فرنسا ...
 بونابرت ... الواجب أن يجعل ... وفي
 يعني الرئيس حتى يسمي
 الصاعدة !
 * انتهت المحادثة *

۲ - من کنیدی الی خروشوف

كُنَيْدِي
أبو الو : أنا كُنَيْدِي من
الجزء ... أصبح الحبل
الهدية بين واشككون وموسكو ..
ممنى ! مممنى جماً ! أنا
خروشوف حذيت كل الحزن بحرقه
بأسديتي .
كُنَيْدِي
أرادة الله ! فرجوك إن قزبل
« حائط برلين » - وقد توأمت
على يدى القابل الفريه السلة - ساعد
حوسون ! أروحو لك كل تولى ...
خروشوف سالكـر طوبلا .
دائما ...
« أهد الحارة »

١ - من فكتوريا الى الزايت

فكثوريا «الو . الو . الملكة الزانية»
أما جندك الكبير «فكثوريا»
الملك من الآخر : اسمي ياسي . حسنا
فلتم الـ عسكيتيم امبراطوريتي ... لي
النيا الجديدة فنام . ليت كميكي .
أني التصفة لي جن والعصيات ويصلي بلاد
الطليح العربي . خير لكم ان تصادفوا العرب
فلن نستقيموا البقاء طويلا لي هذه الاحكام .
الزنايت ولكن باجدي ..
فكثوريا «لكن ولا تحرها ا ليد عسا
ليس منه به ..
«است المخارة»

الأعمى

لقد احدثت ١٩٦٦ عهد اليوم
لقد رزقنا الابن حاملا
معهم غيرهم والوفاء والصدق
الوفاء العربية الصخرة في نطق
الوطن الصموني الكبر .. في
الاسمين الآخرين مرموا في فواته
من الامداد العربية والمدينية ، ونحن
نقدمون على امداد اخرى ذرية ومومة
سوف نطعن بها في احسن حال
واحبل خروف ان شاء الله !
وفي اسماء النائم اسحق الناس
حيا في يوم ٢٤ و ٢٥ ديسمبر
مائة من ميلادهم في
في بلدة بيت لحم يظفون في
مصر عشرين قسرا ... وقابل

١٥ من صنع لفراسي
 ١٦ من صنع لفراسي
 ١٧ من صنع لفراسي
 ١٨ من صنع لفراسي
 ١٩ من صنع لفراسي
 ٢٠ من صنع لفراسي
 ٢١ من صنع لفراسي
 ٢٢ من صنع لفراسي
 ٢٣ من صنع لفراسي
 ٢٤ من صنع لفراسي
 ٢٥ من صنع لفراسي
 ٢٦ من صنع لفراسي
 ٢٧ من صنع لفراسي
 ٢٨ من صنع لفراسي
 ٢٩ من صنع لفراسي
 ٣٠ من صنع لفراسي

سرقة الكابلات - ووايو الرحمان

الات الطيور كانت جنباً عامدة في أكثر من منطقة بالجيزة والرمك
والدمي !! فقد سقط الموص من كلاب ربيبه نوح سرال ارمالك
وتركو احياء كاملة - بما فيها حي المتشيمات في الدقي - معزولة عن
الاتصال القروني ا

ولسوف تستمر معرفة كائنات النليخونات طالما ان القوة القوية على
سرة الكائنات هي نفس القوة الموصى عليها للى الذى يشرق وابور
الجل أو حلة طيح أو طشت فصيل .. ولسوف تستمر أيضا سمرات
خطوات الكائنونات لتتعرض لأمواج المواجه للخطر والموت فى كلام
الرب طالما ان سرة خطاء الكائنات حاصل من العاوان بمعنى سطة سرة
الفرات الفصل 1

أن هذه المواثيق المكررة التي رادت عن الحد في سرفه الكائنات
وعطالات الكابريونات وافق قوى لامادة النظر في الموانع الجانية التي
يحكم مذهب الجبرائيل
لأن أرواح المدير العام لمئة الطبعونات والمدير العام للمطهرين أن
مبدأ هذه التشريعية مذكورة بصورة كل من البريميتين .. حتى يكون
الجزء متشابها مع يشاعنها
لحملة وحشية

[illegible]

مناظر مؤذية



● منظر جوده بيت
بركة - عزة كادو - ليل
المرضى على عوارض
ليل من الأمان



● منظر الاب الذي
شرب الخمر على كرسي
المرىض وعذراء طرفة الصبح



● منظر الرجل الذي
سعد الفرحه على كرسيه
الاسر سعاد بعد حوار
سعد - سرج

المسجد انا تملك - لا قدر الله - في الخلد
.. على حجر الكتف - وسرور بفسطاطهم
وسكن ليل انا تملك في المنزل والفسطاط
والكتف - وابها سسطل اسبها في حلال
الزوج - ونسكن في البيت حتى حجر - ابن
الحلال ؟

الضفة في الحمام للحلال الضافة على هذا
الحرف قد أصبح مشكله .. الضمير يربطون ان
بصلوا - فلما لم يصلوا - ففعلوا .. فلما لم
سوا ففعلوا .. فلما لم يكتسوا فلا ان
يكتسوا - اجرا - انهم قد سفلوا وظاهروا
وان موافقهم للضفة يفسد بها حلالهم للضود
الان

والواقع ان سفلوا ظهور على النجوم في
الحلال هذه والفتنة بوجه عام - لا اخرى
نمنا لا يفسد من التسلل والفتنة بالظن
وحده فتنة طيبة - بل طيبة جدا .. فالحلال
كثر عظيم للعمل الجيد - ولكن العمل الجيد
ان يسج فلما ولدت وحده بغير الفرق في
الحلول السراج - والنوم فوق الاقدام البودية

المنزل والفتنة والفتنة - انا التسلل
والفتنة - التسلل لفتنة شانه - احتاج في
غير بدل في الفهم والتجربة وسأل القوايب
وصعود السلال - فوجد فوجد - دون الاسماء
صعد وحس بطر براكيه الى السطح

ولا يمكن احد ان يفتنه في الفتنة طيرة
من عرقا الضد - تنقلها التفتي - فلهجوم
في ثلاث جهات عرقه - مرة واحدة - وليس
لها سلاح الا وجهها الجيد
كعمل النجمي

وجهه ...

وثلاث مواهب!

فلما ل احد السماس ان الكسب وحدها
حدها حدها .. فله في الفتنة طيرة من
عرقا - فوجد ان تعرب حدها في لالة مدهي
له في وجه واحد - متعلل وضى ووجه
كنا وروايت ؟

فلما وجدت في العمل - فلما تسلم في
الفتنة .. مسخرة قبل ان تملك عرقه .. وان
فتنت في العمل على تلس .. مسخرة احدها
وحترق الفتنة - فلما حدها الحرف في الفتنة
كذلك - فلا يفسد .. سفلوا نفسها الى الامم
وسفلوا حدها الضوية طرفة ثانية - وبطل
المنزل لفتنها - نكت لها بواجب الفهم الحاله
والطرفة

لم يزل السماس فلما حبل نك الموت



يجمع طرد وروايت - الذي
الخرينة يوم ١٣ يناير

الخرين - كل اهل بيتنا
من طرد ١٣ ... طردان كذا
يا مغال

شركة مصر لأعمال الإسمنت المسلح

ش.م.م

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الأعمال المدنية



تقوم بتنفيذ أعمال خرسانات
السد العالي

ومحطة القوى الكهربائية
وتقدم فالحل التوافر للأمة العربية
والسيد الرئيس

جمال عبد الناصر
بمقامه

العيد الرابع للسد العالي

الإسمنتات الإسمنتات التي سعت لها الشركة لاكثر من ١٠٠ كم ما مائة وثمانين

مهندسون مدنيون ومقاولون - مهندسون في جميع انواع الخرسانة العادية والسدانة والخرسانة المسلحة للاجساد
المركز الرئيسي - القاهرة - ٩١ شارع ٩٦ يوليو - من ب - ١٧٤

المقاولون العرب لإنشاء السد العالي
الشركة الهندية للصناعات والمقاولات العمومية
(عثمان أحمد عثمان وشركاه)

[illegible][illegible][illegible]

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤

و موصوفهم الى
الرافعة من

[illegible]

مع الخدمات الصحية التي تقدمها الشركة الصحية للمصانع والمخازن
حيث انشأت العيادات بها على موقع البلد العالي وهي تقدمها ابداً منها
كل العيادي تكون في المساء الاساسية والخدمة الاجتماعية جماً الى



بإحدى النجيبات البحري ياسون انسى على أحدث
النظم الهندسية للترفيه عن ابنائنا العاملين هناك



بلد و حمام مساحت خامس بالقاولین العرب مظهر موقع البلد
و مسطح کل فرد عمل فی الموقع ان بعد به کل ثوبه عظاما



جهاز السياحة بمشقة أمين الثرب وهي المسجدة التي تطلها
التركة للمطبخ بها ٠٠ وجميع وسائل الترفيه تسج لا مقابل ٠٠٠



الدكتور كورسوف دكتور الفحص الروسي يوزر فردي الاصل



الدكتور كورسوف دكتور الفحص الروسي سلفهمود حرق الاصل



دكتور الفحص الروسي يوزر مركز القربان



الدكتور كورشوف ودير الصحة الروسي في زيارة للوحدات الصحية

مع مطلع العام الجديد نفتح محافظة البحيرة صفحة جديدة من حياتها .. صفحة مليئة بالحركة والنشاط والمروعات العمرانية والاساسية الكبيرة بعد ان عاشت تجربة الحكم المحلي ومارسها بعق وجنت من ورائها اشهى الممرات .. ان المحافظة العربية تقدم صفحة لامعة من سجلات العام المنصرم عام ١٩٦٣ من خلال زيارات الاعلام والوزراء والابطال لها . ومن خلال هذه الصفحات سوف تلمح وجهها جديدا لمحافظة البحيرة انه وجهها الجديد الذي اكتسبته في ظل الثورة المجيدة .. وفي ظل الحكم المحلي .

على توجيهات السيد علي صبري . وستقام هذه الملاجع للسكان الجديدة التي يستقر عليها الرأي لتقدير مدى صلاحيتها .

بطل العالم

وكانت الزيارة الثانية هي زيارة البطل العربي وبطل العالم في كمال الاحسان عبدالحميد الجندي لمحافظة البحيرة . فقدمته السيد وجيه اباظة ليلرس في الشجبال البحرية وبراصها الروح الرياضية الحقة ونسى فيهم حب البطولة .

بعد ملاء البطل العربي الكبير من أمريكا لجد دعوة موجهة اليه في السيد وجيه اباظة محافظ البحيرة حيث زارها في ٢٨ ديسمبر الماضي . وكانت المناسبة الظاهرة لهذه الدعوة هي افتتاح صالة كمال الاحسان الجديدة بمرحبة الضان المسلمين . أما السيد وجيه اباظة فكان قد كان في الروح الرياضية وحب البطولة في عرس مصر .

١٩٥١ أسرة تضم نحو ستة آلاف نسمة تنتفع بهذه من الاراضي . وله صرح السيد عبدالحسين ابو النور بان يورج هذه المساحات من الاراضي سيبدأ في فبراير القادم حتى يمكن للفلاحين الانتفاع برعاية محصول القمح .

٥ ملايين جنيه لقرى

وليس هذا هو كل ما خرحت به البحيرة من زيارة الوريثين ان المهندس احمد معزم صرح بان السيد علي صبري ونس المهندس اثنيفيلد افتتح صرح خمسة ملايين من المصحات لتطوير القرية في محافظة البحيرة استاء من المراتبة القائمة . وستبدأ الحمية التعاونية للاشياء والتصدير في البحيرة في القيام بعمل فدرسات كاملة بالاستشراك مع مديرية الاسكان والوراق لمسح احتياجات المحافظة والقرى التي كتيها وتبلغ ٢٩٢ قرية وسكنون هذه المراتبات لاسماء بعض تكاليف الاشياء والتصدير وبناء

كانت أبرز معالم العمر في محافظة البحيرة خلال عام ١٩٦٣ التي عاشت بالخير على أهل المحافظة وأما .. امام شمسها المجدد الا قام الوريثان عبد الحسي أبو النور ودير الإصلاح الزراعي والمهندس احمد معزم وزير الاسكان بزيارة المحافظة في أعقاب النصر حيث استقبلهما المحافظ الموقر وجيه اباظة وكبار رجال محافظة البحيرة والمواطنين . والمنتج الوريثان أربع قرى جديدة بالمحافظة . بلغت تكاليف استثمارها ٧٦٠ ألف جنيه . وأيضاً أيضاً ١٢ وحدة للتجسيح الزراعي ومكافحة الآفات بمراكز شعور والدلتا والمحمودية كما أعطيا إشارة البدء للفصل في بناء أربع قرى جديدة أخرى في مناطق مجاورة لقرى الأربع التي تم إنشاؤها .

وسعد الوريثان في هذه الزمارة الاراضي المستصلحة بأدكو وحلق الحمل وتبلغ مساحتها ٥٢١٨ فداناً وسطها الموصلي الى سطح مساحتها ٦٥ فداناً وهي المناطق التي قامت باستصلاحها الشبكة المائية الغربية وكان في استصلاحها هناك صرح حير بين مجلس اديبه الشركة .



والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

وزير الصحة السوفيتي

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

البناء الهري

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب





السيد الحسن بن الوالد وزير الإصلاح الزراعي والهندسة
أحمد محرم وزير الأسسكار ساهمون إحدى الماكينات



السيد الهنيس رئيس مجلس إدارة بنك النيل الذي يقدم مساهمة
السيد يوسف الهنسي رئيس مجلس الإدارة رئيس
مجلس المحافظ في القطاع الرئيسي الهنسي



السيد الحسن بن الوالد وزير الإصلاح الزراعي
عمر النور أستاذ بالجامعة التي بالبحر

الطل عبد الحميد الحدي عبد ربه
لديه دكتور وعنه السيد المحافظ



تصديـ ١٥ يناير الثمن ٨ قروش



شهدت مدينة الاسكندرية مولد
صناعته جديدة سيكون لها اثر
الاثر في حياة الاسر . فهي تعمل
مشكلة الابداء الذين يتفقون
جانباً كبيراً من دحوهم في لوازم
الاولاد وبخاصة الاحذية ...

السيد الدكتور وزير التموين والاعمال الخيرية الى زودت بها وحدة انتاج احدى البلاتونيل ..

السيد وزير التموين يفتح الوحدة الجديدة لأخذية (البلاستونيل) بالشركة المصرية للصناعة (بلاستات) مولد صناعة عربية شعبية جديدة

أكثر من منز

... وادام هذه الصناعة الناجحة صيدفادى المناق الوطن موضع التطبيق السبل ...
... ولا شك ان هذه المشروع الجديد
... ان هذه الصناعة الجديدة ...
... لا شك ان هذه الصناعة الجديدة ...

... وحول الشركة بانناج صنع المشاكستونيل ...
... الحيل الذي يرمى جميع الافراد ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...

... في هذه الوحدة الصناعية الجديدة ...
... في سياسة الاسرعية الجديدة ...





لم يكن الشمس قد اشرقت على الريف في ذلك اليوم
كان الوقت مبكرا والشمس « ترويل » .. و...
التسليم تسير من خلال الوافد المظلة مطرا بكرا
صممة له ان

وله نكر في الحجرة اكثره احد سواء .. والى مقرر من
من الخارج ومعد العطور لم يجرى بعد .. لكنه كان في حده
فصوى الى ان سحرك .. هذا احسن .. هذا الفراش الذي لونه
سحرا هيا .. وده حذبه سحر في المديرة .. حتى انه حذبه
بالسول .. من عند الحجرة .. ان الطراز الرئى لم يرق صفة
.. جدا .. مع بها راب حدران مربعة ومساحة لا حل من
الانس سرا

وجلس في فراشه وحمل ذكبه على كعبه ثم اخذ يفكر .. انه كان
جزينا قبل ان ياتي الى الريف .. كان يلقا من حياه .. يوم
صباح كل يوم من مالهته وهو جالس على كرسية ذى المجلات
فلا يرى اسماة الشتر على وجهه ويخيل اليه ان الناس الذين
يتسامعون امام عييه الى اماكن الزور لا يسمعون من حبيبه
المنيا شيئا .. اما المسة فقد كان يزل على المنية في نظره كما
نزول الكابوسي .. بليل لا نور فيه ولا يوم ولا حلم سعيد ..
لكنه في هذا الصباح يحس ان شيئا في داخله يهيم وان
كانت اسماة لا تملو من ذكريات حرة .. وعلى ذى الضائفة
الكبيرة التي تقوم على شئونه لم تعد حتى السفة من عند بنها
التي وضعت ظلاما كان اتم شرى لظها طول عمرها لانها لم
تجيب الا بيات .. وهي لذلك تنمو انها مشغولة وانها تجهل كل
شيء في اللطاف وتترسى ملامحه لم تكبره مثيرين مرة على الاقل
بمن خيالها القنائل ترى على شفته شربا رقيقا عظمه الشهامة
ونفيله .. ونصحت ..

كانت هذه هي افكاره وهو جالس في الفراش .. ورفع ذكبه
من على كعبه وقلب بصره في القنائل .. واحد بعد الواحد والكراسي
بطريقة لا تضي شيئا ثم فذكر وحده واخذ يحس لظها ..
فتنظر الى السرير المطوى في الركن البعيد من الحجرة وتذكر
الايام التي كان فيها متصوبا .. منذ عهد غير بعيد .. متلصوبا
حس .. كانت زوجته لوفد حله وباتيه حذبتها من بعد ..
ثم .. عالت .. ودخلت في القفارة وهي هو يصرف بصره في القفارة
فانسطاع امام العيون الملهة ان تفتي انسه كثره وكاتب هذه
الزمنة الصغيرة من الانبياء التي انشأها ..

لم يكتب افكاره .. قطعا عليه وقع خطوات على السلم
قلتها خطوات خادمتها الكثرة .. انها زوجة احد الفلاحين كانت
تطارد رجاجة فرت من حلقها واخطت طرفها الى السلم ..
واخذت تنصت الى الحركة حتى اخذت آخر معانها .. ثم عد الى
ما كان فيه بصره في الحجرة الواسعة وبصره الى السلم
بطريقة لا تضي شيئا .. حتى وقع بصره ثانيا على السرير المطوى
فتذكر زوجته ولولاه ..

تذكر ابنه الاكبر الذي يشغل الآن وقفة في إحدى المحطات
والذي ظل يترقب طوال سنوات برأسه بان يكون بدله في
التجارة لكنه قال : « انني يا أبي اعمل ما اصلح له » ولا اعمل
ما تحب أنت ولا ما يحبه الناس ..

وانه الاوسط الذي يشغل مهنتا بحرا في إحدى المراكب
التجارية طعم الدنيا طولا وعرضا ويحمل انه كلما عاد هذه
قرية او حادته محبة وقبلة له او لاهل الناس ..

ثم .. ابنه الاصغر الطالب بكلية الشرطة .. البعيد اقرب
والذي لن يكون الى جواره حتى بعد ان يتم دراسته لانه
سيكون في خدمة الامن في اقليم ما من ارض ماله ..

وعادت خطوات أخرى وضجة تسمع على السلم .. والشمس
لم تشرق بعد .. وسناوة السيم تملأ أرجاء المكان مطرا بكرا
كأنما رتبه « بخاخة » .. ثم تبين له ان رجاجة أخرى تعرى
على السلم وان احدا يترددها ..

وبعده اصوات الحركة المنسية من المرات والمحتاج الى جو
من الاماني والاحلام فصد كل شيء على رجلي حتى ولو
كان بحاجة .. مصرها هكذا .. يحس في حجرة حتى يتركها
السكن .. ثم .. لانه مسلول ضد سبه لسهر .. احدي سافله
لا يوى على حيله وهو بطيحه اجساده منس بالنس .. يحس
بالفعل والوحشة منذ وقع له هذا الطوفان .. ولم يصدق لعله
واحدة ما اكذبه الوافد واغوال الاطباء من ان الرمي بمنزل
عرضه يبرأون .. وكان يضييق بالطبيب حين يقول له : « ساعد
بفسك » حتى صرخ في وجهه ذات ليلة قائلا له : « ابن عما
مهمة أطواق الحياة » ..

ونظر الى الكرسي ذى المجلات الوافد الى جوار الفراش نظره
صديق لصديق .. احس في هذه اللحظة انه تقع شيء في الدنيا
فهل يستطيع احد ابتاعه الآن ان يجعله الى هذا الركن القصي
من حجرة النوم !

ورأى اول شعاع من اشعة نسي اليوم يدخل من خلال
الوافد والحادمة الكثرة لم بعد بعد .. وكان معانها الهيا
ومن العرب انه لم يشر يحس ولا يصيب بل حيا عنها
كان مصورها جالسة في القاعة المصيرة على الفراش الارضي
بحوار بنها وهي تغزل اسها الرضع فهل خطر على بال هذه
الخائفة ان ظلا كبيرا جدا سطرها على بعد ثلاثة كنومرأب ..
ولم تالم ولم تشر يحس بل نظر الى الكرسي ذى المجلات
وعاطل في مكانه ممجدا على كوعه مدليا رحله السلسلة محذولا
ان يزل الى الكرسي وما كاد يعمل حتى فوجيء باحدى عجلاته
سقط على الارض ..

فحمل في عذوه واجبا الى الفراش .. وجلس .. واحد ينظر
الى اسفل الى حيث يرمى الكرسي .. وحده الله على انه لم

اخضرت كل الاشجار

قصة قصيرة

بمقام : محمد عبد الحليم عبد الله



سمر عليه بكل كلمة الى لسانه مكرره
لكنه عاد من جديد يسمح الى بقية الدنيا حوله .. كانت
عنه اصوات تضي وسط الحمول يعمل الصباح صناعها طربا
عينا كأنها غله الذي .. وبلى بصحون .. ينادى بمصم
على بعض كي يرفعوا الى العمل .. وطور تضي .. وصوانات
سائر

وسخره الاصوات .. واحس بقل يبرى في اتصاله بشئيه
الى حد ما على السافن حيث تعرف الموسى فذلي رحله من
الفراش ووضعها على الارض بشعاعه لم يسق له من قبل
على الرغم من اقراء الطبيب .. وحالت منه التفتة الى الكرسي
الذي سقطت احدي عجلاته فزاي بفسه اقوى منه .. واحسب
احدي فميه بالارضي ولم تضي بها الدم الاخرى لكنه تحامل
على الاتسج ما ودار مع الفراش .. وفرض يبه وبس بفسه انه
جرح وحيد حيث عليه الظروف ان يرحله حتى يصل الى
اقرب اسفل ..

ووجد بمصعب النافذة فقل واقفا وعالجها حتى انقلب
وقعدت ببدن له الحمول والزراع والافق في نهاد لم يهده عيانه
وسمم .. ولحسنتي هواه كانه لم يلفه من قبل مثليا بشرب
الظن من يد يصب صاحبها .. وبس بفسه في وقفه لانه اخذ
سامل كل شيء امامه ..

كانت هذه شجرة من اللبخ تقوم على الطريق العام كان يمر بها
وهو حصر وتم عباد المسافرين من بين فروعها والسماك من التربة
المرية بها وكان يشعر ان رانطة ما تربط بينهما .. وبعد
حصى سين حاد الربيع واخضرت كل الاشجار على الطرق ول
الحداثي وحول الصدور في الزراع .. لكن هذه الشجرة لم تظم
كلها .. كان صمها اخضر وصمها يابسا .. وحده احد الفلاحين
في ذلك العين ووقف امامه وحده ثم وضع فاسه على الارض
وانتا بيده على يد الفلى وساله : لانا لا نقطع هذه الشجرة
فلجانه صاحب الارض : ولماذا نطعها ؟ دعها .. فلاني احبها ..
فاسم الطلاع وحمل الفلى ونشى ودعا للشجرة ان تعود
الىها الطفرة ..

واخافوا ذا اليوم ينظر بعونها .. كل الاشجار قد اخضرت ..
وفروة الانسان في الارض ملأت القرية بالحياة .. وشجرة المنمش
في الحديقة القريبة تلوها اوجار بيضاء مثل اجنحة الفراش
.. ثم .. وكان حركة بفت الهبة حسبت كل حي ..
ولذلك في وقفه نكبا كثيرين .. ابنه الكثير الذي تلقى منه
رسالة خير من سوفة وبعد مائة سكون عده قريبا ..
وانته الاوسط .. واسمم وصمعي شفته .. انه احب
لولاه اليه .. آه لو كان يراه .. وراى مصفورا ينظر مصفورا
فاحس كانه يضل ابنه الصبي .. انه الآن في البحر .. وربما
كان على لوى احد الموانى يضي عن شيء طرف بعله هدية
لانه ..

وعادت عيانه نعتان عن شجرة اللبخ .. يا الهى .. البسا
هي هي القاعة عند هذا التربع .. ان السافنة والرمية ومفرق
الطرق وشجرة اللبخ اثنيه ومما لم لا يمكن ان يساعها .. لكن
.. فلانا هي حضراء كلها .. كيف حذرت اليها الحياة بالكلية
وقرر عييه وعاد يمشي .. انه ليس مضفورا .. انها حذله ..
وشعر سرور كأنها عاد اليه صديق كان مضفورا في ممره
ورأى الطلاع الذي انذر يوما بقطع هذه الشجرة يصر على
الطريق من بعيد يضي بلا فنى وهو يرمم باثنية .. وسأل
بفسه : هل من الممكن ان نصل الحياة بضمي الناس ما بقطه
بعض الاشجار ؟ هل من الممكن ان نكون لى بفس المصر الطبيب
الذي لقبه هذه الشجرة ؟

فانه الاحياة ممثلة في صوت الطبيب الذي طالا عيس له :
« ممكن .. لكن يجب عليك ان تساعد نفسك » وما ثبت بفسه
ان احتلا بصوت يهتف بحدة الصباح وكان صوت الضاديه
الكثرة .. لم يشعر بها حين دخلت عليه لانه كان غارقا في
نملائته وطلب منها كرسيا وجلس الى النافذة ولم يفس لانا كان
يحس انه ولد من جديد مع الطفل .. أين بنها .. ومع القفص
.. ومع الحضرة الهيجة التي غلبت شجرة اللبخ بعد فبسه
طويلة ..

كانت هذه اللحظة مولد امر كبير في قلبه فتناول فطورا شهيا
وقرا الصحف ونادى على الفلاحين فتأهتهم في كثير من مشاكلهم
وكانه لم يقب عن ارضه يوما واحدا ..

ولم يظف من احد ان يصلح له علة الكرسي .. كان مصمما
على ان يسير وواقفا انه سينجح ..

وفي الصباح التالي يكرر الموقف .. وفي الصباح الثالث حصد
نسي النسي .. وفي الصباح الرابع سما كل واقفا في التلال
بفس بصره من السحرة الى الطرق لاح له سجع ساف بمر
الباحة امام السب بفسه وحضله وهو يحمل لعه صممه ..
وفحصه على .. انه سبه انه السطر .. لعله هو .. ان
له بفس القاعة والمنس .. هاهو ذا بفسر

وباره في شوق .. انه انسى .. ونلوه حرة أخرى وكاد
يسقط على الارض لكنه تعافى انه على وشك ان يطر بجناحين
.. انه الآن عند باب الشفة وقد قطع طول الحجرة الى الباب
دون ان يشعر .. حتى على رحليه ..

وسالطت من عييه النموع وهو يحضن انسه الذي عاد مع
الربيع .. وظل طول شهر كامل حله في الريف يفتح السكاه
لسكان الكنن الذي منه الحياة من جديد ويرهب شجرة اللبخ
من النافذة مع كل صبح بشعاعه من يصفى صديقا ..

الأسمنت البورتلاند الأبيض

فختر الصناعة العربية

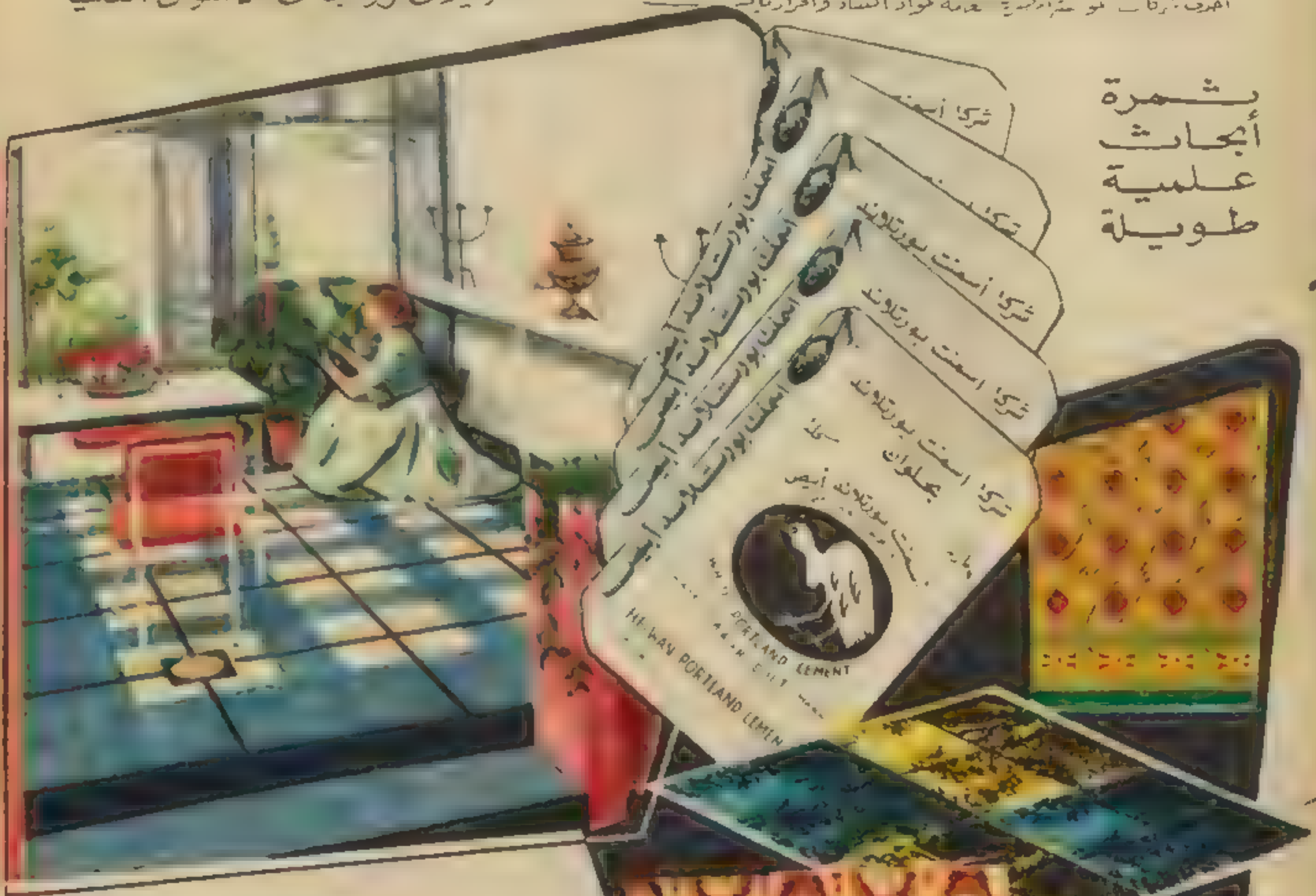
إنتاج

شركة أسمنت بورتلاند بحلوان

يسد احتياجاتنا المحلية
ويلاقي رواجا في الأسواق العالمية

أهـرـفـ نـرـتـابـ مـو حـرـمـهـمـرـع عـمـة مـوـاد المـسـاد والمـرـار مـابـس

بشمرة
أبحاث
علمية
طويلة



الأسمنت الأبيض يعمل في الأغراض الآتية :-

- بياض واجهات المنشآت
- صناعة البلاط والموزايكو
- الأعمال الصحية والأغراض العمرانية

جميل
متين

معمدة

ترسل الطلبات إلى :-

مكتب بيع الأسمنت المصري - ٢١ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

المصنع : كفرالعلو بحلوان

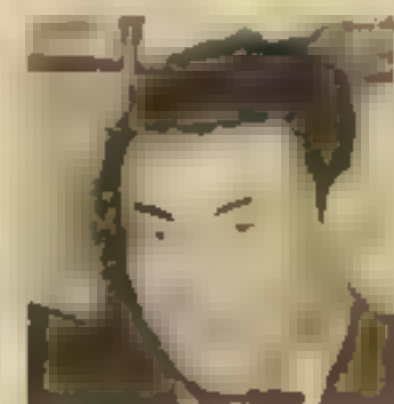
اسماء الطبع
تكملة
إصدار
خاصة
للصير



أنا.. بيم السيخا!

هل يمكن العن في الأرقه والحواري وحدها... ولا يشرب إلى السوارح المعمسه... ولا تسلل إلى العبلات والمصوره طاف بذهني هذا السؤال وأنا في المصوره منذ أيام، أشهد مهرحان الشعر والأدب والعن الذي عهد هناك والذي أثار السؤال، أن المخرج السيماني حسن الإمام، وقف على

سمائي آخر من أبناء المصوره، هو عاطف سالم ويبدو أن عاطف سالم أحسن أن في نفسي زميله حسن الإمام عدوانا عليه، وشيلا لنمسه فلما جاء دوره على المنبر... وقف فعال كلاما لطفا، ثم أحتم حدته قائلا: «هذه المناسه... أفسم بالله العظيم أنني ولد بحاره... بقرية... مركز روي



حسن الإمام



خالد بن المني

من المهرحان برد على العاد الدين يتمونه بالسوقه في أعلامه، فقال أنه يعرف بأنه مخرج شمس، وأنه يعجز بهذا... لأن اسمها كالأب... وكما أن هذا شعرا مطبوعا سمع الحاحه، كسفر حميد سوني وعمر أطله وقد لح جودت، هناك شعر مطبوع سمع العامة، كسفر محمود بزم التوسني

وقال حسن الإمام... «والسما كذلك... وأنا على هذا العباس... سرم السوسني» ثم أراد حسن الإمام أن يعم في أسات سميه... فقال «لعد ولدت في روي... المخرج من سماع... الواقع خلف جامع سبلي الكثناني بالمصوره»

*** ولم تنته المسأله عند هذا الحد... فقد كان في المهرحان مخرج

دقهليه... ولا تزال حالتي هناك لمس اسس

*** وخرجنا من المهرحان ال صالون العديق الذي نزلنا فيه، لنفقد ندوة أدبية وفي هذه الندوة دارت مناقشات واسعة المدى حول الأدب والعن

ولكن السؤال الذي بقي حائرا ينظر الحواب، هو الذي أثاره حكاية الأرقه والحواري... ونسك حسن الإمام بأنه من خيريجي الأرقه، ونسك عاطف سالم بأنه من الحواري!

وأنا أعترف بأنني لم أولد في زقاق ولا في حارة وأعترف كذلك بأنني لم أولد في قصر... كالميننا دائما على الشارع العمومي... هل معنى هذا أني لم



حنيفة فتحي أول قصيدته في حياه قصيده

منانا، وأني لا أكتب الشعر! أن أم كلثوم وعبد الوهاب وعزيز أباظة وعائز حمادة يقيمون في الزمالك وعلى أمين وأحسن حد القدوس يسكنان على شاطئ النيل في الجزيرة وبوسف الساعي... له فللا أسعه في مهنه المعلم

وقدري أمانه... غم في عمده «أجوسك»... وبوقع الحكم يسكن في حارون سبي... وجمعية الأدباء في حارون سبي... وسطح العيون والأدب في الزمالك... هل معنى هذا أن هؤلاء الفنانين والشعراء والكتاب ليسوا من الشعب، ولا يجوز أن يكتبوا للشعب، أن هذه الهبات بقده من روح الشعب!

أنا أعرض السؤال بهذا... وسلكم... أها القراء... الحباب!

لاجنة تصنع شاعرة

أها طغف سمرة من سباب الأجنس... بعض بلا أحلام على ربا عره استطاعت هذه اللاجنة الصغيرة أن تصنع شاعرة! الشاعرة الجديدة، تعرفونها جميعا... ولكنكم لا تعرفونها كشاعرة تعرفونها ككاتبة قصة

أها حنيفة فتحي لم تنظم حقة الشعر أبدا كانت تفرغ خواطرها دائما في قوالب القصة ثم ذهبت منذ أيام إلى قطاع غزة، ووقفت عيناها على الأجنه العسرة... وانفعلت بهنات ففتها معها ثم تركتها... وحاولت

أن تكتب قصة من وحى هذه الأجنة الصغيرة ولكنها وجدت أن قالب القصة لا يسع لآهاتها ولكنها كتبت... وبعد أن انتهت... اكتشفت أنها كتبت قصيدة هائية... لأول مرة في حياتها يرى هل تستمر الشاعر الجديدة في دريها... أم تعود إلى درب القصة! أسعوا أول قصيدة لحنيفة

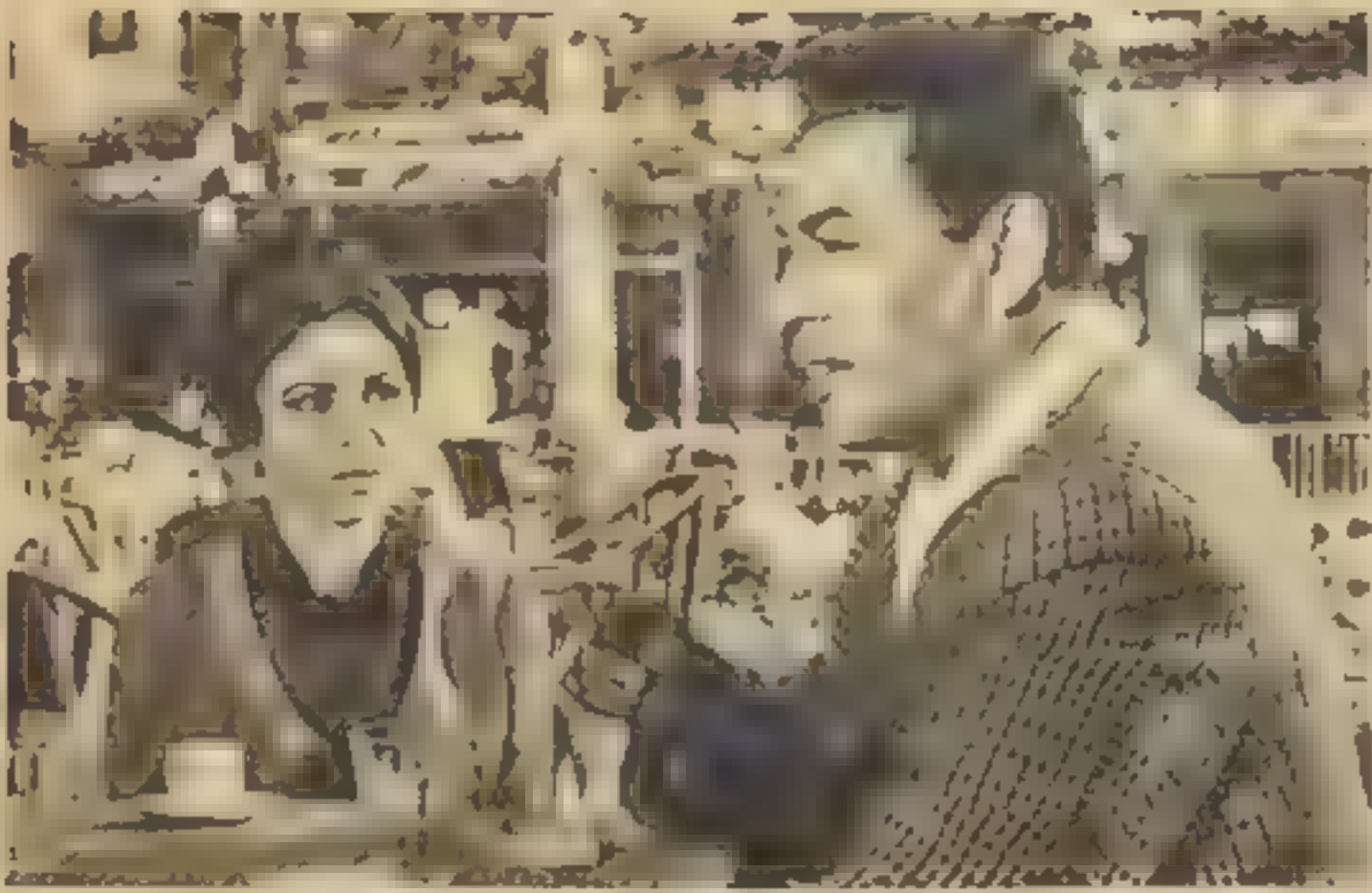
أ طفلة مسعدة
حريه الامم
عنوها المسعود
روا سلا احلام
الدهام السمسرة
حسب سرك الام
في البره الحمسرة
من قسوة الام
وطول الاسسرام

طسولة حيسوه
حريه الوحدان
كسوة
طسولة الرعيان
لحميه المسعود
سكده المسودان
بني على الرسوه
عاصيه الاوطان
خسري بلا صولان

أهدها خلوي
لها تسعود
لها سلاوي
في لها المسعود
تفقه السسوي
في نمرها العسود
وسره السلاوي
ولسوسه المولد
وسسه السوسد

أهدها سسوه
أعلى من العسلاوي
أهدها سسوه
أصغر من العسوي
لها الطمسه
في لها السوي
أعاقبه السسوه
مخرج بالسسكوي
من سسسه السوي

الساوه الاشبه
صمسده الاثسم
والا طمسه
لواطس السام
في لها السسوه
حسا سسسم
صاظمه لاجسبه
مطسوده الداسم
في عالم الطسيلم



كف بسطع - كمال يس
ان نسي حبه - كمال يس
و فان - كف بسطع
يوم وابس يوم فرحانه

كلمة بعد



الكيب إنه .. أحمر الخدين !!

بعد سنوات . وظلت تذكره بنفسها ، أى بحبيبته وحبيبته روح قلبه ونور عينيه ؟ بآه ده اسمه كلام ؟ كيف ينسى رجل حساس وقريب لطيف و « بنى آدم » مثل كمال فى هذا أعلم حبيبته نادية الى هذا الحد ؟ ما علينا . لقد سعدت بعوده كمال الى الشاشة . فاس - آره فى اسمها بعد صعب به فى دوره المبرر الصغير فى « رد نسي » . حواره الا بسعن انشائه مواهب هذا المبرر المبرر

بعت بقطه أخيرة . قرأت كلمة فى إحدى الصحف تسأل كاتبها لماذا تقدم مثل هذه القصص فى أفلامنا ؟ . وهذه قصة تتكرر من وقت الى آخر . يبدو ان البعض يتصور ان المطلوب هو ان تكون كل أفلامنا وكل مسرحياتنا وكل أفلامنا وطنية او دينية او تاريخية او من النوع الذى يوصف بأنه « هادى » . وهذا خطأ . فانا نحب ان تكون عندنا أفلام تعالج مشكلات مجتمعنا الجديد . ولكن لابد من ان نرى أيضا أفلاما « فكاهية فقط » . وأفلاما « عاطفة فقط » وهكذا

ليس ضروريا اذ ان تعالج قصة « الليلة الأخيرة » مشكلة من مشكلات مجتمعنا الجديد . ولكن يكفى جدا ان نرى فيلما مصريا يعنى هذا المستوى الرفيع فى كل ناحية من نواحيه . هذا وحده كاف لان نرحب بهذه المحاولة الحادة لرفع مستوى السينما عندنا ، انه عندي كالتفاحة الحلوة . . وسط طبق من الفواكه فيه حواء ولين وحنان وحرر . . وعقله قصب ! ولكن حتى التفاح فيه كيب ! . . ألم يتهموه بأنه أحمر الخدين !!!

فان استاذة فى التعبير . انت لم تر فان فى حياتها كما ظهرت فى « الليلة الأخيرة » . لقد صممتها محمود مرسى على وجهها مرة . . فصرخت المتفرجة التى تحس بحوارى . . بينما رفع الرجل الذى يحس الى حوارها يده و « حسي » بها على حده هو !! ومحمود مرسى ممثل من نوع جديد . فهو تميل جدا ، ورأسى جدا ، ومزاج جدا . وهذه كلها « لذي » لكنها تعبر بالضبط عما أريده . واحمد مطهر - الذى رأته هذا الاسوع مرسى مرة هيا ، والثانية فى « الأبدى الناصب » - بمك جدا عندما يمثل ادوار الرجل « الذى طالع فيها » . وادوار النبرير المتعصب ، أو العاشق « النعل » وهو فى « الليلة الأخيرة » لا كده ، ولا كده ! لان الرجل الطيب . وحجم

بى دور واحد وعقب اسمه صريلا . انه دور « كمال يس » . ففى اعتقادي انه كان من المعقول ان يظهر عليه ثورا انه عرف « نادية » التى كانت حبيبته ، وكانت حبيبته ، وكانت تستعد ليوم حطتها اليه عندما حدثت العسيرة الحوية التى أصيبت فيها ، وقبل انهما ماتت بعدها . ولكن « كمال يس » لم بسطع ان يتذكرها عندما رآها

المعركة جديدة . بعد رايها عشرات الاعلام التى بعد المثل فيها ذاكرته . أما فيلم « الليلة الأخيرة » فانه يبدأ بان تسترد البطلة ذاكرتها ؟ ومن هنا تبدأ سلسلة من التطورات المضحكة التى يتابعها المخرج فى لهفة شديدة . ولن نستطيع ان نسا بالنهاية الا فى الدقائق الأخيرة

فنحن نرى نادية (فان) نائمة فى فراشها فى اول لحظة فى هذا الفيلم . ونعرف انها تعلم بالعدد . انها تستعد لاسعد يوم فى حياتها . يوم حبيبته وتفتح العناية عينها . تستيقظ . فتعجب بانها فى غرفة نوم غير قمرتها . ثم تعجباً برجل يكمل ارتداء ملابسه ويستعد للخروج . وتتهم هى من كلمات القليلة انها زوجته . وتعجباً بعد لحظات بفتاة جميلة تلقى عليها تحية الصباح « صباح الخير يا ماما » ! كيف حدث هذا ؟ ماذا اى بنادية الى هذا البيت الغربى ؟ . وهذه البداية المثيرة وحده المخرج نفسه بعد الدقائق العشر الاولى من الفيلم يواجه قصة من نوع جديد . وهذه القصة مفتوحة . ولكنك لا تشعر أبداً بانك تشاهد قصة أحنية . لقد صيها يوسف السباعى (كاتب السيناريو والحوار) فى جو محلى مائة فى المائة . على ان هذا وحده ليس هو كل شيء . انما المهم حقا هو شدة تماسك الحوادث فى هذا الفيلم . أنك تلمس انه « مربوط » بمعنى الاحكام ، وبمعنى الدقة . المخرج المسبح لافلام كمال السبح لمس عدم المطرد الذى يحرقه فى كل فيلم جديد . انه لا يعود أبدا الى الوراء . يسير - باستمرار - من حسن الى احسن . انه نموذج فريد بن مخرجينا الكبار . أما فان بعد هزنتى . حركت قلبى . لأننى ظننت ادعواها فى السنوات الأخيرة الى ان تتحرك من مكانها . فانتها على ادوار مثلتها ولم يكن من مصلحتها ان تغلبها . وطالبتها أكثر من مرة - فى هذه الصفحة - بان تبحث من ادوار جديدة . واليوم قدمت فان دورا جديدا « لنسج » . هى هنا ليست بنت حلوة . وليست عاشقة . وانما بنت كبيرة ، وأم ، وعشدة . انها طول الفيلم سيده لا تعرف من هى . انها تبحث من شخصيتها الحقيقية . وفى مشاهد عديدة من هذا الفيلم كانت

● مؤسسة السينما ان تصبح ابدا « صبيحة » النهاية الالهية لتربية فن السينما « 131 كان دورها ان يمتد هذا اللون من الافلام التى اطلقت انها ستقنع الجمهور فى موسمها الاول . اننا نشكر منها افلاما - غير تجارية - لا بسطع منتج عادى ان « يتسحر » بمتاحها . اين هو التخطيط الجديد ؟ اين النهاية الجديدة ؟

● ميلاد سارة مخرج مجيلة التلفزيون « شمنى » فى الحلمين الآخرين . خصص فى كل حصة « المتابعة » للرد على انتقادها له بأنه يملأ المحطات والمناهج بجز فيها شأن والفنون وسليم ملاحظة . . كل هذا فى مهم . المهم هو ان يلاحظ انه يقدم للمخرجين « ماله كلاسك » ؟ انتهى الجراء ان نصف هو المخرج على الفية « الطاعة » لتسحق جلال بانه « ماله كلاسك » !!

● حسن الإمام - مخرج الروائع - مشرعاتنا فى إحدى المحطات « الفية » اللبنانية هاجم فى الاثلاث فان حيازة . انهما يتناهما تفر السيناريو ونلن دورها قبل ان توافق على توقيع أى حد لى منتج . وصف هذا التصرف بأنه غرور ! حسن الإمام معلوم لانه يتعامل عادة مع « نجوم » يعملون فى عدة افلام فى وقت واحد . وليس عنهم وقت لقراءة سيناريوهات او دراسة انوارهم !

● صرح بالون لطن انه وضع ٢٠ دقابة لتفئة المخرجين . شكرا له لاهيانه « المصحة » بعد « كلمة النقد » التى شربها هنا متناشون ولكن ٢٠ دقابة تعمل ايه ؟ اقترح فتح صيدليه لبيع ادوية الزكام للمخرجين من المسرح الساعة الواحدة صباحا !!

● لم افر على فرقة رئيسا بين افلامات سموات وميض . اين تظمى هذه الفرقة ؟ هذا ما كنت أخشاه عندما سمعت للتليفزيون « واصبح الراديو » موفين « !





● توتة ارقام التليفون
المنحيا .. التوتة فيها
ارقام كثيرة ، وكل رقم
امامه اسم ، ومن بين هذه الاسماء
صدقات عزيرات انقطعت صلتك
من ، لماذا ؟

فرصة مع بداية العام الجديد
أن تراحمي تصرفاتك مع عزيرات
الصدقات ، فان تصرفاتنا دائما
ملاتكية في نظر أنفسنا ، والصواب
- في رأينا دائما - هو ما نعمله
نحن ... وهذا غلط .

● ارفعى السماعه وقولى
لسامية كل سنة وانت طيبة ،
بحوز جدا ان سامية التي حرجت
احاسيسك بلفظ طائش ذات
يوم او تصرف سحيف ، لم تكن
تعنى ما تقول او ما فعلت ... اما
في ساعات الغضب لا نمتلك قالنا
التصرفات المناسبة او الالفاظ
المناسبة !

● وراحبة التي التقيت بها في
شارع قصر النيل وتظاهرت بعدم
معرفتك وتجاهلتك ومضت في
طريقها .. هل انت متأكدة انها
رائك ؟ .. هل انت متأكدة ان
نظرها ٦ على ٦ ؟ هل انت متأكدة
انها لم تكن لحظتها تفكر في مشكله
مستعصية من مشاكل حياتها
وكانت كل هذه الدنيا من حولها
- في تلك اللحظة - على هامش
شعورها ؟

اندا .. انت لست متأكده من
هذا كله ... ادبرى فرمض
التليفون وقولى لها كل سنة
وانت طيبة يا وراحبة !

● ولسريا التي قصرت في
السؤال عنك واهملتك في نهشتك
بمتاسية مسعدة .. هل انت

رائقة من انها لا تمر بمحنة حالت
بينها وبين السؤال او التهنة ؟
هل انت رائقة من ان ظروفها
قاسية لا تعصف بحياتها ؟
حاولي السؤال عنها .. ان
رقم تليفونها امامك !

● ونادية التي ابتعدت عنها
فجأة بعد صداقة قصيرة بسب
تكبرها وغرورها وتعاليتها ...

سامية
وراحبة
وعلية
قصة ..

**توتة
التليفون !**



كفه حكمت عليها دائما متكررة
ومعرورة ومعالية ، ان الاسان
البحول الذي منطوى على نفسه
كثيرا ما يظهر للناس - خطأ -
انه متعال ومنكر ومفر ..

● ارفعى سماعه التليفون
لتقولى لها كل سنة وانت طيبة

● وسمحة التي تصححك
ذات يوم نصيحة محلصة واحبكك
فيها بالحقيقة لتتعدى خطأ ..
لماذا قاطعتها ؟ ان الحقائق
كثيرا ما تسب نعورنا وضيقتنا ،
والصدقات الحقيقية هي التي
تكون مرآة لمونا وقائلنا ..
ان حقيقة سخيفة تواحك بها
صديقة محلصة خير من حقيقة
سخيفة تتحلها الاخرى للشمامة
والنشع ..

ارفعى السماعه وقولى لها
اشكرك يا سميحة .. وكل سنة
وانت طيبة !

● وعلة التي قل لك عنها انها
قالت عنك كذا وكيت وكيت ..
هل سمعت دفاعها عن نفسها ؟
هل تأكدت ان كل ما قالته قد
صدر عنها حقا ؟ ان الناس عادة
تضيف الى الاحاديث المنقولة
كثيرا من البهارات والملح والفلل
.. ولو وقمت على الكلام الحقيقي
التي قالته عليه لاكتشفت انها
مظلومة وبرينة .. !

ان توتة ارقام التليفون الترقى
بك هي القنطرة التي يمكنك
ان تعبرى فوقها الى صدقات
عزيرة غالية .. حطمت الطرق
والكبارى بينها وبينك خيالات
كبرياء ، واحكام ظالمة ، وانانية
مفرطة تنظر بها الى تصرفاتنا
وكانها تصرفات ملائكة !

سأله دوتة



• لست •

صديقك الريفيع قد يقى يوما
ببساتين الرحور التي تكس في
عزبتها ... في هذه الحالة قدم لها
رجاحة عاد كولوبيا او عليه حلوى ملا



• لاشد •

اذا نلت لصدك او فضلك مكانه
تليفونية انباء زيارتها لك فلا تقطعي
العصيدة مع الاخرى لتتصبة
القالمة ، قب حسدا ..



• لاشين •

طعا اننا لم نعدى الطفاة عقب
السجارة لصق قدمك في السب ...
فلا تقطعي هذا في بيوت التي !



• الملائكة •

اذا نعت لزياره صديقه ووجدت
في ساعها زوج صديقه اخرى
فاطشها ، فلا تخرجي اهل البيت
بان لادري ظهورك ويظن ازمه



• لوزياء •

اذا كتب سقلى طر روح احدي
صدقات او تفرس منه لست
فلا تبنى السور والاسماء عند ثمانية



• العيس •

الرفى مرعى وصديقك الريفيع
لا تعتمد الرفى فلا داعي لله
والصحن ، الزيارة يجب ان تكون
حظوه جدا بقدر الامكان ..



ينزع

آخر موضوعة!

إذا كانت محفظة زوجك لا
تحتل شراء بالظو حديد لك
هذا الشتاء فافتح دولاب
ملابسك .. واستنصني الى
امامك في الصورة بالظو من
الصوف الكاروهات الكيرفابص
بالاسود ومكلف بالعرو عند
الرقبة والاكمام ..
وفي الصورة الاخرى ثرواكار
من الكاروهات يكسب ثرواكار
وريفر هريفن والمستان مكلف
عند الرقبة بفماش من نفس لون
فماش الحاكت ...
البالظو المدم في دولابك يمكنك
ان تحدده شعبد هذين المودلين .
كان مصري البالظو القديم او
بصفي اله العراء وبمكك بعد
ذلك ان تحطبي بين صيدقاتك
وتعولي ده آخر موضوعة!



منهمم عنصر الحب ، فان كلا
مهما يقابل تصرفات الاخير
يعتور ولا مبالاة وعدم اكتراث
ولهذا يتحفص الحط البستاني
لنخائفات بين هؤلاء الارواح
والزوحات انحصا شديدا !
ويصف الحبر خناقة الحب
بقول انها الخناقة التي تملو
من الالط العاسية المهنة ،
والتي يكون « الرعيق » العصبى
هو ابرر معاملها ، والتي يتظاهر
فيها كل من الطرفين بالنفل
والدلال كما يفعل العشاق

امسك في خناق زوجك!

تطرد موجات الليل والركود في
الحياة الزوجية ... وتصف
على انامها طعما حاداً ...
الحب والروابط بين
والحبر البستاني ...
هذا ادم يؤكد ان ٩٧.٥ ٪ من
الحامات منها الحب ! فكلمنا
اربعم درجة حرارة الحب ارتفع
الحط الباني للنخائفات .. اما
الارواح والزوحات الذين لا يشد

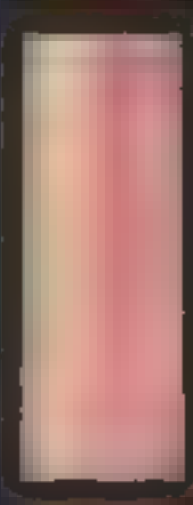
اخر كلام يقوله خبراء
الرواح من الاخصائين
النفسين ان الحامات
الزوجية ضرورية جدا للحياة
الزوجية .. وان الحامات هي
دليل صحة وليست دليل مرض
او عاهة مستدمة
ويقول هؤلاء الخبراء ان
خامات الزوجين من حين لآخر





الجمال... بالسنتي والطلاء!

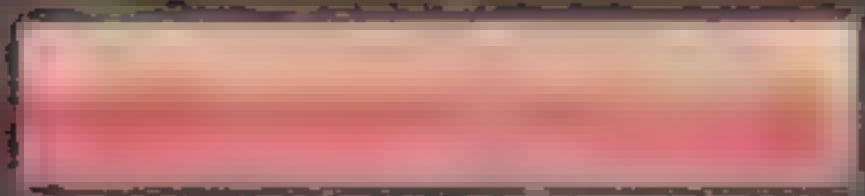
ان الدكتور السمري هو الخصاصي
الرسافة في القاهرة ! انه متخصص في
ازالة السمك وتحويل اشجار الخشب
الى اقصان البان ! ان من راي الدكتور
السمري ان المرأة العربية - عموما -
تصل الى السمنة والاملاء ، ان
« المصور » عرض عليه صور بعض
السيدات المعروفات وطلب اليه ان يبدى
رأيه في رسافتهن وهذه هي النتيجة



الرسافة

نمبر ليلي طاهر - في
هذه الصورة مصاحبة
جسيم توالف له
مفاتيح الرسافة
المطوية ، ونداء هذا
من السمنة التي
يحافظ على هذه
الخصائص



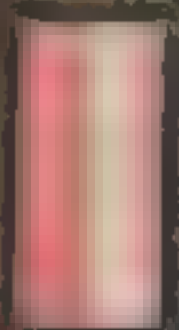


شبابنا

في هذا الزمان
الذي نعيشه
من الشباب
الذين هم
الذين هم

في هذا الزمان
الذي نعيشه
من الشباب
الذين هم
الذين هم

شبابنا





حاما سميت

ان ماء سمكة يدو سمكة من حد لان
تسعة السمرى .. وان الحمة ..
من ادى حمة .. من حد ..
سيدات .. من احدة .. من حد ..
والطون .. من حمة السمرى ..

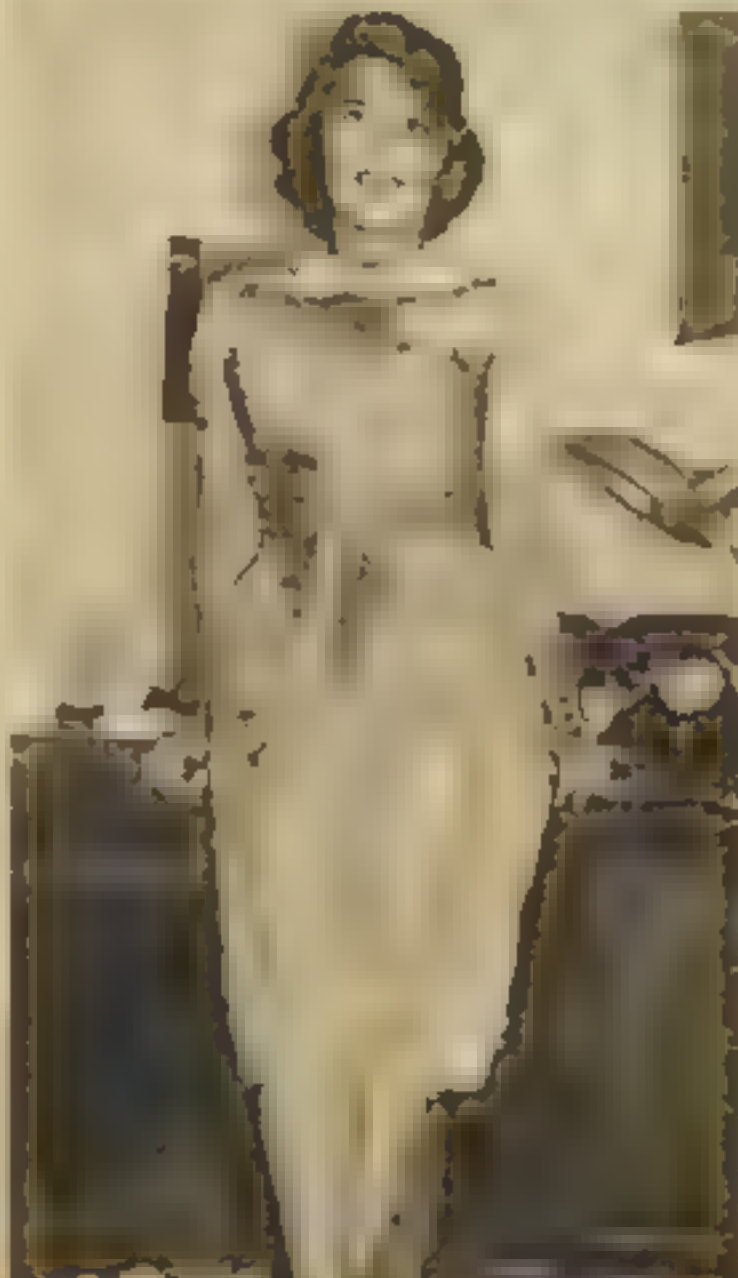


صفية الهندس

ملائه فللا وحامه
الحره العلوى من الحمة ..
وتحتاج الى عمل ربحه

حنيفة فتحة

ان الادسه حمة وحر
تسمر ربحه جدا ..
حمة ..
الطون ..
اعتبرها مثلا كاملا لا يحب
ان تكون عليه المرأة في بلادنا
من حيث الحصر على
الرشاة والاعتاد من الامتلا
الذى ودى الى اسمة



شجرة

تحولت الى

شجرة

الذكور السمرى يحذر
من ان تصبى شجرة
حمة ! ان التحول الى
شجرة ..
اكل المصمة والبطاطا والرزبالخلطة
وام على !

ان الاهتمامات المصمة
النافعة من اسباب السممة ! اذا
ناحر المكوحى من ارسال فستالك
.. مثلا .. لا تفصى ولا ثورى !
ان الاعمالات تعب دورا كيراق
تحويل قوامك من قوام كلوديا
كاردنالى الى قوام جمالات زابدا
والصباح فى الحدم والمبال
وعصيك بسب السمرى
الوحنة بعد ثلاث ساعات عند
الكواخير كلها انشاء نافعة جدا
ولكنها تزيد من وزنك دون ان
شعرى مهما كنت تاكلين المسلوب
والسوى وتتبعين نظاما فاسا فى
الاكل .. فان العدة فوق الكلى
تتأثر بكل ثورة مفاحة من ثورات
غصك او اى اعمال من اعمالك !
وهى غدة حساسة جدا وفى مسهى
الحساسية ، وهى تنشط برعه
لاقل اعمال كما تنشط امرة
السبحرات فى مرمد حواء
وهى تسجل زلزالا وقع على بعد
مئات الاميال !

• • • يقول الذكور السمرى
ان السممة هى مشكله المرأة فى
بلادنا ! بالسممة نصف
الوان الحمال فى المرأة ، و
اسباب السممة .. مطح
اله ما شاء اله الذى احب
...
...
...

• • • ان المراد علينا قصصه
المقاومة امام طلق ملوخية بتعبه
الحل واليوم وشديدة المقاومة
لطق شورية خضار فى ايام
الربيع .. ولهذا تتأرجح نجوم
النما عندما ين الامتلاء
والرشاة فى كل فلم وحر ..
• • • والسمه ليست مرمسا
وراثيا ، ولكن الوراثة تحمر فى
مادة الهام كسات هائله من
الاطعمة السمة «المسكة» الى
بنتها مطحنا .. وهذه العادة
تبدأ من الصغر عندما تصيح الام
فى ابنتها : كلى يا بنتى .. انت
ما اكلت شى حاجة !

• • • والسممة مرضى تؤدي
الى هذه القائمة من الامراض :
الغيب ، والسكر ، وامراض الكبد ،
والمرارة ، والروماتيزم العظمى
والعقم !

• • • والسممة .. كما اثبت
الذكور السمرى فى رساله
الذكوراء الى قدامها ..
الافراط فى الاكل مع الاضطراب
فى نشاط العدد ، والعدد التى
سب افطائها السممة هى
المدد الصماء كالمدة الحامية
والعدة الدرقية والعدة عوى الكلى
والعدد الحسية .

• • • ومن اهم الاسباب التى
تؤدي الى السممة الاعمال
العاطمة بسب الحب ، فالمد
والهجران والفراق قد تحول
القوام الحمال الى شجرة حمة !
• • • ولكن ما هى المعاسى
التي يمكن ان تعرق بها ان جسمك
مناسب التكون ؟

هذه هى الحسية .. فهنا
فلما وورقه :
الطول = ١٠٠
الطول = ١٥٠
=

ولنحسب الحسية بشكل عملى
ونفرض مثلا ان طولك ١٦٠ سم
... فكون الحسية كالتالى :
١٦٠ - ١٠٠ = ٦٠
١٦٠ - ١٥٠ = ١٠
= ٢٥

فالوزن المثالى فى هذه الحالة هو :
٦٠ - ٢٥ = ٣٥ كغ



أمنية السعيد

أمنية السعيد

الرجل المناسب

اننى فتاة متعلمة .. فى الخامسة والعشرين من عمري .. اشغل مركزا محترما بأحد البنوك .. خطيت مهندس شاب فى السابعة والعشرين من عمره ، ودامت خطبتنا نحو عام ونصف عام كنا فيها أسعد خطيبين فى الدنيا .. لم قررت الاسرة فجأة ان تفسخ الخطبة ، وسحبوا منى الشبكة ، وغرضوا على حصارا شديدا لكيلا اتصل بخطيبى .. حاولت ان اتفاهم معهم بالحسن ، فظفر لى أتهم وجنود فقير لا يملك غير رائبه ، ولذلك رادوا ان يقطعوا صلتى ليزوجونى بأخر أكثر منه مالا .. ولكنى تشبثت بالرقص ولم اقبل ميذا المتاجرة بنفسى على حساب سعادتى وهناء قلبى ..

شمة تحرق بالقاهرة

• اعتقد انك قد بلغت من النضج فى السن والتفكير والتجربة ما يعطيك الحق كل الحق فى تقرير مصرك ، ولا بد ان يكون خطيبك الاول رجلا مناسباً تماماً ، والا ما قبله اهلك من البداية ، اما انه فقير فمسألة لا تهم احدا ويجب ان

تزوجت من قريبى بعد حبه عفيف اعمالى عن نقائص أسرته ، خصوصا أمها ذات اللسان السليط .. وبعد الزواج اخذت هذه الام تتدخل فى حياتنا بشكل يثير الاعصاب ، .. ومنذ اسبوعين عدت الى البيت فوجدت زوجتى قد ذهبت لزيارة اختها ، فثار غضبى ، وتوجهت اليها هناك واقلت منى الزمان ، فافسحت بالطلاق اذا هى راوت احدا من اهلها بعد اليوم فسكون طالقة ولكنى لم اليث ان ندمت على هذا القسم ، فما هو حكم الشرع فى الموضوع ؟

وفقى - مصر الجديدة

• من عادتي الا اعتمد على نفسى فى الامور الشرعية ، لذلك اتصلت بفصيحة الاستاذ محمد الفزالى ، وهو مرجع شرعى غاية فى التنور ، فاكد ان الحديث النبوى الشريف يقول : « لا طلاق فى اغلاق » .. يعنى انه اذا سيطرت على الانسان حالة - كالغضب مثلا - اخرجته عن وعيه ، فان ما يصدر

يمين الطلاق

فى هذه الدنيا .. فالخير دائما مخفى والشر دائما ساطع الوضوح .. بدليل ان مئات الرجال سافروا الى الخارج فى رحلات طويلة استنفذت اعواما للعلم او العمل او تلبية لنداء الوطن ، فوصلت زوجاتهم اعراضهم ، وحافظن على كرامتهن وكرامة رجالهن فى السر والعلانية .. هناك ايضا آلاف من النساء ترملن فى عز الشباب وفقرهن زهرة عمرهن محرومات ، ومع ذلك لم يرض لهن ضميرهن بالخطا رغم انعدام المسئولية الزوجية .. وربما يكون صاحبنا صادقا فى ان مجموعة من زملائه اصابهم ما اصابه ، ولم يكن هو الحالة الوحيدة ، ولكن السبب الحقيقي فى هذه المأساة ليس فى كون المرأة بطعها حيوان فخر ، بل لانه واصحابه المذكورين اساءوا اختيار زوجاتهم .. التقطوهم من الشوارع والمقاهى والنوافذ ، ولم ياخفون من البيوت الكريمة التى تقدر المعه وتبثها فى نفوس بناتها ..

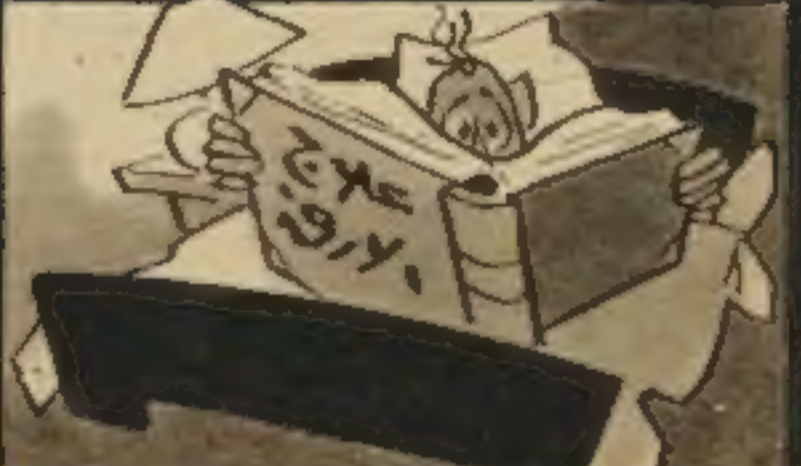
• هذا ملخص رسالة القارىء الفاضل الناقم (ا.م.ا) ، ولست اؤممه على انفعاله فإى رجل شريف يصيبه ما اصابه ، لا بد ان تفقد اعصابه ، ويسوء الظن بالدينيا كلها .. والذي احب ان اطمئنه اليه هو اننى لست من الجهل والمكابرة الى الحد الذى يدفعنى الى الدفاع عن طليقته الضالعة تحيزا لجنسى ، فالحياة فى نظرى مبادئ واخلاق لا يصح التجاوز عنها لاي سبب من الاسباب .. والواقع انه ليس فى نيتى مطلقا ان اعتذر له عما اصابه بان زوجته حالة شاذة ، لاننى اعرف ان النساء كالرجال تماما فهن الفاضلة وهن الفاسدة ، وكل من النوعين يتصرف فى الحياة وفق نفسه واخلاقه .. ولكنى اعرف ايضا ان الشريكات موفورات العدد فى مجتمعنا والحمد لله ، ولدينيا منهن اصناف الفاسدات ، واذا كنا لا نراهن امامنا بوضوح مشعل الاخريات ، فلانهن يمشن فى هدوء لا يلفت النظر ، شان كل شىء طيب

الخيانة الزوجية

امامى رسالة طريقة فى اسلوبها مؤلفة فى مضمونها .. وقد كتب هذه الرسالة «القارىء ا.م.ا» ، وفيها يقول : « كفك يا سيدنى دفاعا عن المرأة .. فهناك حقيقة لا يختلف عليها الاثنان ، وهى ان المرأة حيوان فخر .. وارجو الا تتمعجبي او تنورى لكرامة بنات جنسك ، بل تمهلنى حتى تسمعى قصتى .. فانا رجل اضطررت طرود العمل الى السفر فى مهمة لا املك امامها المعارضة .. وغيت فى رحلتى هذه تسعة اشهر ثم عدت فاستقبلتنى زوجتى استقبالاً فى غاية الحرارة .. مثل الرسائل التى كانت لا تقطع من ارسالها طيلة غيابى .. ولكن لم تمض ايام حتى بلغتني انباء مخيفة من فضائع شنيعة كانت بطلتها زوجتى وميدانها بيتى .. وعندما واجهتها بما سمعت انكرت ثم لم تلبث ان اعترفت بعد ان واجهتها بالادلة ، وكان دفاعها عن نفسها الطخقة وجه المرأة مموما وملبعا للسخرة بها وازدراءها .. فقد اعتذرت عن ساذلتها بأنها اندفعت الى ذلك مضطرة ورغم ارادتها ، ولقد طلقناها ولكن الطلاق لم يشف غليلي ، فما زال صدري يتأجج بالحقد عليها ، وعلى الجنس الذى تنتمى اليه .. لا تعتبرها حالة شاذة ، فهناك كثير من الرجال اضطروا مثلى الى ان يطلقوا زوجاتهم بعد عودتهم من اسفار اضطرهم عليهم الى القيام بها .. ويقتنى ان هناك عددا اكبر لم ينكشف لهم امر نائهم بعد ، ولم يجدوا سوء حظهم من نصارحهم بما اصاب مرضهم دون علمهم .. فما رايت يا ترى فى المرأة بعد هذا كله ؟ هل سيدفك تحيزك لبنات جنسك الى الدفاع عنها ، ام ستكون لديك الشجاعة الادبية على الاعتراف بحقارتها ؟

نكات

بانت رجا



السبع افندى - اوعى تكسفى عينيكي
احسن الناس يعرفونا يا حبيبتى ! ..



يوم في حياة موظف نشيط !

المنتج للمخرج - تسمح نفع الطربوش!
في العرض الاول

فكرة!

يجب ان تضع الدولة حدا للتنقلات التي تجري بين موظفي الدولة . فانه من غير المعقول ان تنقل الدولة كل عام عشرات الآلاف من الموظفين بين المحافظات ... ونطق عشرات الآلاف من الأزمات لعشرات الآلاف من العائلات الصغيرة . فان نصف موظفي الدولة لا يعملون لانهم في قزع من قرار النقل ، والنصف الثاني لا يعملون لانهم يمضون ابائهم في البحث عن طريقة يستطيعون بها اقناع الرؤساء بنقلهم الى بلدة افضل من البلدة التي يعملون بها ! .. وهذه الحالة تؤدي الى عدم الاستقرار ، وإلى سوء الانتاج ، وإلى ضياع الملايين من ساعات العمل ! والحل لهذه المشكلة هو تطبيق نظام اللامركزية ، وعدم نقل الموظف من وظيفته الا اذا دخل امتحانا في الجهة التي يرغب الانتقال اليها ، واذا كانت هناك وظيفة شاغرة فعلا . فانا لا افهم الحكمة من نقل موظف من دمنهور الى دمياط ، اذا كان يحب دمنهور ويكره دمياط ! لماذا نرسل الى دمياط موظفا يكرها ولا يطيقها .. وهناك مئات غيره يتمنون الإقامة في دمياط ! لماذا تعامل موظفي الدولة كقطع الشطرنج ؟ لماذا لا نترك لهم الخيار لاختيار البلد الذي يناسبهم .. وان تكون الأولوية في النقل للذين ينجحون في امتحانات تعقدها كل منطقة ، والا تترك النقل لزوج مدير المنطقة ! وبهذا نوفر وقت الرؤساء والمهوسين ، ونقضي على روح التسلم التي يشعر بها الموظف عند نقله رغم انه الى بلد لا يطيقها ! فان النقل « العمياني » يخلق أزمات لا مبرر لها ! أزمات في المساكن وأزمات البحث عن أماكن في المدارس لاولاد الموظفين! والأزمات النفسية التي تؤثر على سير العمل! والفكرة التي اقترح تجربتها هي ان يتبع الموظف الجديد المحافظة التي فيها وظيفته . والا يترك مقبر عمله ، الا اذا خلت وظيفة في بلد آخر ونجح في امتحان خاص لهذه الوظيفة .

ان هذا التقليد متبع في كل بلاد الدنيا ... ومن المجيب اننا لم نفكر حتى اليوم في تجربته في بلادنا !

على امين

عزيزي القاري

اننا كنا على موعد معاً - منذ الاسبوع الماضي - لكي نقدم اليك هذا العدد من « المصور » الحدية واعداداً كثيرة ورامه أجمل ، وافضل ، واكثر اقتراباً من الكمال !

فان هذا العدد الذي بين يديك هو البداية ! ان وراء هذا العدد شهوراً طويلة قضتها أسرة تحرير « المصور » لكي تحقق قفزة جديدة من قفزات النجاح ! ان حالة الطوارئ اعلنت منذ ثلاثة اشهر في مكاتب تحرير المصور ! القيت كل الاجازات بين المحررين والمخبرين والمصورين والرسامين والكتاب ! تحولت اروقفة « المصور » وسرانة الى خلية نحل ! ازدحمت مكاتب رؤساء التحرير بمحررين يدخلون وكتاب يخرجون ! اضيئت الاوتار الى ساعات متأخرة من الليل في مكاتب الرسامين والكتاب الذين سهروا لتصميم وخلق صفحات المصور في قفزة جديدة ! اجتماعات تعقد وتنفض لتعقد من جديد ! رؤساء التحرير يجتمعون ليفحصوا ثمرات عمل طويل للمحررين والمصورين والرسامين ! مناقشات في مجلس التحرير تستمر ساعات طويلة وكلها من أجل القاري الذي منح الثقة الى اقصى مداها للمصور ووقع هذه الثقة بالأرقام في شهادات التوزيع ! دراسات تجري لمعرفة اتجاهات قاري المصور ورغباته بالاحصائيات والخطوط البيانية التي اعدها الاقسام المختصة ! نماذج عديدة لتصميم « المصور » في وثبته الجديدة يفحصها رؤساء التحرير ثم يعلنون ان الرأي الاول والاخير ليس لهم .. والما للقاري ! وبعد فقرة من البحث .. استقر الرأي على ان يخرج اليك هذا العدد - البداية - ليستقر بين يديك ! ان رأيك فيه هو الرأي الاول والاخير ! فان منصب القاري - هو أعلى المناصب في الصحيفة ! والقاري هو الذي وقف الى جوار « المصور » اربعين عاماً . ولدت خلالها مجلات كثيرة وسقطت مجلات كثيرة وبقي المصور يندفع الى الامام في وثبة بعد وثبة لان القاري هو الذي اراد له ان يبقى ! فالقاري هو الذي يمتلك اكبر الحياة لكل صحيفة ، هو الذي يرعاها وهي وليدة ، وهو الذي يضي عليها العناية وهي تنسب ، وهو الذي يأخذ بيدها على الطريق وهي تمضي ، وهو الذي يحطم امامها كل عقبة وهي تقفز في وثبات الانتصار والتطور !

وايماننا بالقاري هو الذي دفعنا الى مزيد من الجهد للتحقق - دائماً - بهذه الثقة التي قفزت بالمصور من نجاح الى نجاح . وهو الذي يشعرك بالمسئولية الضخمة حتى تكون - دائماً - في مستوى هذه الثقة . ان هذا العدد من المصور هو بداية قفزة جديدة على الطريق الطويل .. !

اننا لم نقدمه اليك . ولكنه هو الذي قدم نفسه اليك !

واذا رضيت كل الرضا فانا سوف نطعم في المزيد من رضائك في الاعداد القادمة .. واذا رضيت بعض الرضا ، فانا على موعد مع اعداد كثيرة قادمة .. اجمل ، وافضل ، واكثر اقتراباً من الكمال

المصور



زوجة الطور - وانت ذنك
ابيه اذا كان ربنا خلقت ادني
من البني آدم باطولو ! ..



من الحيات
الزوجة - جوزي سعيد جدا الابام دي
لازم بيحب واحدة ثانية ! ..



اين حسن ؟ ..
ذهب يبحث عن هلال فيراير
مع الاسفار للافان الهلال



العالم كله يستمتع بسيجارة مارلبورو

ففيها أشياء كثيرة تعجبك -
الفلتر - الطعم - العلية ذات الصفحة العلوية

كل شخص يعرف الميزة الخاصة لهذه السيجارة الأمريكية الممتازة - فإن خلطة مارلبورو ذات النكهة الرائعة تأتي من الأرض التي تزرع القصب الأكبر من أحسن الأدخنة في العالم - إن اعتدال الدخان ، والنكهة الكاملة ، وفلتر ملكريت يتحد معاً لتجعل من تدخين كل سيجارة مارلبورو متعة مارة مستجديتها أشياء كثيرة تعجبك ، وأشياء كثيرة مترضية.



تتاح أيضاً في علبة لينة

PHILIP MORRIS International, New-York, N.Y. and Richmond, Va.

